



SFN EN CASA



COLEGIOS
MARIANISTAS

Revista escolar de SFN



Editorial, por Ignacio Membrillera

Departamento de Orientación, por Dolores Rodríguez, Marian del Moral y Emma Urbano

Etapas Infantiles, por Yolanda Marengo

Etapas Primarias, por Inmaculada Segundo

Ciencias Naturales, por Carlos Revenga

Ciencias Sociales, por Carlos Aranda

Matemáticas, por Patxi Rodríguez

Literatura, por Carmen Alonso

Música, por Jose María Berenguer

Pastoral, por Javier Jáuregui

El Desconfinamiento, por Joaquín Acedo

Serie TV, por Rafael Marín

Club Deportivo, por Juan Miguel López

Contraportada, por Virginia Roquette

I

N

D

I

C

E

Maquetación:

Marta Vélez

Esther Roquette

EDITORIAL

por Ignacio Membrillera



Ahora que estamos todos reclusos y que nuestra vida se ha hecho menos social, menos relacional, surgen en nosotros necesidades que hasta ahora no habíamos detectado. Para cubrir esta necesidad de relacionarnos y de hacernos presentes en el otro surge esta publicación. Quizás por un tiempo determinado, hasta que la normalidad vuelva a nuestras vidas y a nuestros encuentros. O quizás para quedarse y dar cauce a informaciones y formaciones que siempre nos hubiese gustado compartir y que se han quedado en eso, en el deseo. Quién sabe. Vivimos tiempos muy cambiantes donde mirar más allá de unos días nos produce vértigo.

Y nace también de dos fundamentos de la actividad educativa. De dos características de nuestra vida en el colegio. La necesidad de comunicar y la necesidad de relacionarnos. Sin una buena comunicación, más allá del curriculum y de los contenidos de las asignaturas y áreas, la labor del docente no tiene sentido. Y sin un buen entendimiento y cercanía con el educador, es imposible la capacidad de aprender en el alumno. Cuando la comunicación entre el educador y el alumno no es fluida no hay posibilidad ni de enseñar, ni de aprender. En el colegio, como en tantas otras facetas de nuestra vida, necesitamos

comunicarnos con la inteligencia suficiente para que ambos sean emisores y receptores en la misma frecuencia. La labor educativa está basada en que se presupone una comunicación fluida, normal, deseable entre las partes que intervienen.

Tan importante como el comunicar, y si cabe mucho más, es la creación de las relaciones personales que se establecen en el ámbito del colegio. Alumnos-profesores-educadores-familias-ciudad forman un entramado de relaciones que conforma la realidad y fundamento del ser de San Felipe Neri. Cuando decimos que pretendemos tener un espíritu de familia, no cabe duda que lo que buscamos es relacionarnos de una forma que vaya más allá de lo profesional, de lo académico y buscamos un encuentro persona con persona.

Creo que estas dos necesidades nos mueven a presentar esta publicación y seguro que llena algunos de los vacíos que esta situación nos está creando. Ojalá pronto nos veamos sin necesidad de ordenador y podamos disfrutar del encuentro personal. Muchas gracias a todos los que han hecho posible esta iniciativa y un saludo cordial a los que van a disfrutar leyendo sus artículos.



DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN



por Dolores Rodriguez, Marian del Moral y Emma Urbano

Buenas a todos y a todas, desde el Departamento de Orientación de Primaria y Secundaria, junto con los profesores colaboradores del Programa del ALUMNO AYUDANTE, queríamos aprovechar esta oportunidad para agradecer a todos los alumnos y alumnas ayudantes por su entrega y colaboración en la mejora de la convivencia escolar.

- Por facilitar la integración de los nuevos alumnos y alumnas que llegan de nuevo ingreso a nuestro centro.
- Por estar atentos a aquellos alumnas y alumnas que tiene algún problema personal o académico y donde siempre estáis dispuestos a echar una mano.
- Por estar presentes en actividades de días especiales del colegio: Día contra la Violencia de Género, nuestra querida fiesta del colegio, el día del Padre Chaminade participando con juegos y organizando torneos.
- Por ayudarnos en el tránsito de Primaria a Secundaria
- Por vuestras risas, sentido del humor y alegría
- Y por sugerir grandes ideas aunque no siempre pueden realizarse.

Hemos dejado algún proyecto pendiente de reciclaje, pero no nos debe preocupar porque el curso que viene también NOS TOCARÁ LA TIERRA.

Por todo lo dicho, todo el equipo del PROGRAMA DEL ALUMNO AYUDANTE os queremos dar las gracias.



Recibid nuestro aplauso virtual.

Marian del Moral, Emma Urbano, Dolores Rodríguez, Francisco Rodríguez, Jose Luis Gilabert, Carlos del Barco, Beatriz Bocardo, Sara Vázquez, Miguel Pérez, María Oliva, Manuela Montero, Virginia Roquette, Marta Carrera, Juli Gross, Virginia Alonso y Francisco Gutierrez.





INFANTIL

por Yolanda Marengo

¡ LA PRIMAVERA LLEGÓ !

Como sabemos, con la llegada de esta nueva estación, todos nos sentimos más alegres, con ganas de disfrutar de la naturaleza y compartir momentos con los demás.

Por ello, los alumnos de infantil 4 años C, han querido poner una nota de color con sus bonitos dibujos de la PRIMAVERA.

¡¡ Disfrutad de ellos !!



PRIMARIA

ARMONIA INTERIOR

Es bien sabido que hoy día la Educación, ya no es sólo una profesión escolar o una actividad familiar, sino más bien un estado de conciencia desde el que ofrecemos nuestro corazón y nuestra energía en beneficio de los demás, ya sea en las aulas, en el ámbito familiar, o en cualquier otro contexto de relación interpersonal.

A esta idea tan clara y rotunda se une la cruda realidad a la que nos estamos enfrentando hoy día en casa, cuando nuestros hijos e hijas se muestran irritables, desmotivados, descentrados, nostálgicos... Ciertamente, podemos percibir que vivimos en un mundo repleto de **motivos que nos pueden hacer sentir mal física, mental o emocionalmente** e incluso nos podemos llegar a sentir, a veces, superados por el día a día y con el pensamiento puesto en el mañana. Partiendo de esta realidad, si trabajar nuestra atención plena **proporciona tranquilidad, equilibrio, paz interior y nos entrena en centrarnos en el momento presente...**, podremos entender que la tendencia a incluir estas técnicas en nuestra vida diaria se esté extendiendo por todo el mundo.

por Inmaculada Segundo



Sin embargo, como en cualquier situación de aprendizaje, primero hemos de crear un ambiente agradable, con un clima de seguridad, donde prime la afectividad y la confianza, para que las personas puedan expresarse tal como son, donde se sientan aceptadas, respetadas y queridas por aquello que somos y no por lo que hacemos, decimos o tenemos.

Por ello, potenciar este ambiente en nuestro hogar es prioritario, ya que favorece cambios en las propias actitudes que ayudan a que la persona pueda disfrutar de la tranquilidad necesaria para ir construyendo su propio crecimiento y desarrollo personal.

Sabemos que el ser humano se impregna de lo que vive, por ello, se debe procurar escuchar a los más pequeños siempre con atención, para llegar a establecer este clima de respeto y comprensión mutuos. De esta manera, en su camino de crecimiento, los mayores pasamos a ocupar el lugar de acompañante que ayuda a fortalecer las actitudes de los jóvenes y a saber generar pensamientos positivos.





No obstante, en este anhelo de acompañamiento a nuestros hijos o hijas, no podemos perder de vista la propia realidad que encierra ser padres o madres, ya que es una de las tareas mas importantes en la vida de una persona pero, a la vez, una de las más exigentes, estresantes y desafiantes a las que nos vamos a enfrentar como seres humanos. Aún así, podemos enfocar esta labor como una oportunidad de disfrutar de la vida como no podemos hacerlo nosotros solos, ya que nuestros hijos e hijas encarnan la esencia de la vida, es decir, viven en el ahora de una forma muy intensa y acaban siendo, en ocasiones, maestros para nosotros.

Ciertamente, incluir poco a poco técnicas de atención plena en el ámbito familiar puede ayudarnos, ahora bien, para ello es esencial que tomemos consciencia de cuál es nuestra labor para con nuestros hijos o hijas. Y si llegados a este punto, se nos han despertado las ganas o simplemente la curiosidad por emprender este camino, te animo a que te sumerjas en la lectura de este documento, ya que quizás pueda responder a la posible pregunta que te estará asaltando en este preciso momento ¿Y cómo se hace esto?

En este espacio no quiero centrarme en prácticas formales de atención plena sino facilitaros simples rutinas que podemos incluir en nuestro día a día, actitudes que podemos tomar ante el quehacer diario. Es decir, consistirá en ir poniendo conciencia en lo que habitualmente hacemos, lo que nos llevará poco a poco, a conectar con nuestro cuerpo, con el espacio que nos rodea y con las personas que compartimos nuestra vida.

Comencemos por concretar las **cuatro claves** que iremos incluyendo en nuestra rutina diaria: la calma, el enfoque, la comprensión y la responsabilidad. Cuatro objetivos que conformarán el eje central sobre el que iremos construyendo nuestro camino de descubrimiento personal y acompañamiento familiar, desde un estado de armonía interior.

.

Continuará



CIENCIAS NATURALES

Por Carlos Revenga, alumno de 2º de la ESO

La Pogonas Vitticeps, comúnmente conocida como Dragón Barbudo debido a su parte inferior de la boca, la cuál pueden inflar a voluntad ante diferentes ocasiones (el cortejo, demostración de poder, marcar territorio...) En la foto a la izquierda, por ejemplo, vemos a mi dragón barbudo Desdentado marcando territorio.

Es una especie de saurópido escamoso de la familia de los agámidos. Proveniente del Outback, un semidesierto australiano. Es diurno, es decir, realiza sus actividades como cazar o explorar durante el día, también es omnívoro y un terrestre semiarbóricola. Actualmente es criado para ser comercializado como mascota, igual que Desdentado.



DRAGÓN BARBUDO (POGONA VITTICEPS)



Es un lagarto de paso firme con garras no retráctiles. Tiene tres párpados, uno que protege el ojo, otro para parpadear y el tercero es usado para dormir.

Su gran cabeza triangular diápside está rodeada por una hilera de escamas espinosas, las cuales le sirven para intimidar a posibles rivales o depredadores. Cuando se siente amenazado, hincha la barba, abre la boca, se inclina hacia atrás y se pone de color negro, para parecer más grande. Nunca deja de mirar a lo que le intimida, para así poder vigilarlo.

En los costados tiene hileras de espinas, y por toda la espalda cuenta con una coraza de huesos como costillas.

Una única cloaca es por donde expulsan las heces y la orina a la vez.

Los machos adultos pueden llegar a medir 60 centímetros y pesar 450 gramos, son más grandes que las hembras y poseen poros femorales a lo largo de las patas traseras. En algunos machos se pueden ver los abultamientos del hemipene.

Hay dragones de diversos colores. Los salvajes se reparten en una preciosa gama a medio camino entre marrón clarito y negro, incluyendo el anaranjado. Los criados en cautividad pueden obtener una variación increíble de colores, como el rojo, verde anaranjado, azul, grises, blancos etc. Además, tienen la capacidad de realizar leves cambios de tonalidad para obtener temperatura o expresar su estado de ánimo. Oscureciéndose para obtener calor, y ganando un color más claro para liberarlo.

Comportamiento en cautividad

Son animales dóciles, que se dejan manipular con relativa facilidad (obviamente todo esto depende del individuo en cuestión, hay algunos más dóciles y otros con más carácter, pero con esfuerzo se puede conseguir que hasta el más bravo te quiera). Por la noche suelen preferir buscar una zona oscura como una cueva o un escondite, así que lo mejor en caso de criar un dragón barbudo es facilitarle ese lugar.

Cuando el animal quiere almacenar calor, se aplana para recibirlo por más superficie de su cuerpo, y cuando se quiere refrescar abre la boca para favorecer una mayor transpiración y en consecuencia una mayor pérdida de calor.

Si se pasa mucho tiempo con la boca abierta es porque el terrario está demasiado caluroso, por lo que deberás bajar la temperatura del mismo. Es conveniente que durante el día estén a una temperatura entre los 30 y los 35 grados y por la noche entre los 20 y los 23 grados. La temperatura no debe bajar de los 18°C ni subir de los 43°C debido a que el animal puede morir.

Existe una jerarquía entre los de la misma especie. Cuando hay varios reunidos, el lugar de asoleamiento más alto se reserva para el dominante del grupo. Esto puede causar problemas ya que los machos lucharán entre ellos por ver quién se queda con el sitio o con las hembras. Se suele mantener generalmente con gestos y oscilaciones de la cabeza que tratan de sustituir las batallas, pero no siempre funciona. Es aconsejable no mantener más de una macho con hembras en el mismo terrario a no ser que sea muy grande y haya varios lugares altos, uno por macho.



En el cortejo el macho busca la hembra y se pone a dar vueltas alrededor de ella, haciendo oscilar la cabeza de arriba a abajo, inflando su barba, y coloreándola de negro. Las hembras receptivas se aplanan ligeramente y levantan la cola. Empiezan a hacer círculos con la cabeza. Entonces, el macho coge el cuello de la hembra con sus dientes y coloca su cuerpo de manera que las dos cloacas estén pegadas. Alcanzan la madurez sexual con el año o los dos años de edad.

A veces rasguñan el vidrio del terrario, lo cual puede ser por dos cosas; que quiera salir o que se haya molestado al verse reflejado en el cristal. También pueden ponerse nerviosos al ver una mano humana si no están muy acostumbrados a las mismas.

Una vez apagadas las luces y siendo la hora de dormir, hay veces que pone su cabeza bajo el sustrato debido a que le molesta una luz externa al terrario. En tal caso lo mejor es tapar el terrario con una manta para que no le llegue esta iluminación.

Alimentación

Son animales omnívoros, es decir que se alimenta de carne y verduras, prefiriendo cuando son crías los insectos y un poco de verdura, y alcanzando una dieta equilibrada con un 80% de carne y un 20% de verde. Siendo adultos, las cosas varían y los números se intercambian entre sí. Sería un 80% verduras y un 20% carne. Es muy importante que coman de todo debido a que si no lo hacen podrían perecer. Algunos insectos que comen son: Grillos, tenebrios, zophobas, gusanos de miel, langostas, lombrices, gusanos de seda, caracoles, pinkys, polillas y pequeñas lagartijas. Los vegetales o frutas que se incluyen en su dieta son: canónigos, reclusa, diente de león, hojas de mora, pétalos de rosa, repollo, zanahoria, calabacín y frutas variadas. Las verduras que no deben tomar son el tomate, la lechuga y las espinacas ya que le pueden causar problemas en su estómago. Su alimentación debe ser variada y no tóxica. Deben tener una zona con agua para que se den baños, pero no suelen hacerlo por ellos mismos por lo que es recomendable bañarlos una vez por semana con agua templada. También hay que rociarlos con agua dos o tres veces por semana ya que salvajes beben del rocío de las plantas. Sus cacas deben ser como gusanillos de color marrón, aunque puede variar dependiendo de la comida que coman.



Experiencia personal

Desdentado es un Dragón Barbudo macho con cuatro años de edad que se porta muy bien, es tranquilo, se deja manipular con facilidad, no muerde nunca y solo se enfada si está en celo. Come muy bien los insectos, pero en cambio la verdura no es su punto fuerte, ya que no le gustan y como es muy importante que las coma le tenemos que obligar a comerlas. De pequeño le encantaban pero ya no. Es un animalito muy noble que por el día toma el sol o te pide salir así que lo dejo suelto por mi terraza para que estire las patas. Por la noche se mete en cueva y duerme como un tronco hasta las once del día siguiente. Es cierto que no es un animal barato ya que su alimentación y mantenimiento salen algo caros, pero todo ese dinero merece la pena ya que consigues una mascota de la que puedes aprender mucho más que leyendo sobre su especie. Tampoco es un animal al que puedas comprar si no tienes compromiso ni instalaciones adecuadas, ya que es un reptil, no un mamífero que se adapta a la temperatura exterior. Por eso antes de tener uno es importante informarse sobre su especie.





La historia de Marie, “la pequeña bailarina de catorce años”

(Edgar Degas)

por Carlos Aranda

Edgar Degas es mundialmente conocido por sus pinturas plenairistas de carreras de caballos y las de escenas de interior con ensayos y representaciones de ballet, todas ellas claros ejemplos del interés que los pintores impresionistas de fines del siglo XIX mostraban por captar y mostrar en sus obras los elementos más cambiantes y perecederos de la realidad: la luz y el movimiento. Sin embargo y aunque menos conocidas por el público no especializado, Degas nos ha dejado también excelentes esculturas de gran plasticidad y sugerente sensibilidad, como es el caso de la obra “La pequeña bailarina de catorce años”.

La figura de 98 cm representa a una jovencísima estudiante de danza clásica que, aunque en pose de iniciar el movimiento, descansa y desentumece su cuerpo estirando una pierna e irguiendo el torso mientras recoge los brazos tras la espalda. A partir de una serie de dibujos abocetados que desde 1878 venía haciendo de una modelo adolescente que frecuentaba su taller, la escultura original definitiva fue realizada entre 1880 y 1881 en cera sobre un alma o estructura interior montada con maderas de mangos de pinceles. Tenía cabellos naturales, zapatillas de raso rosa y aplicaciones de tela para el tutú, el corpiño color marfil o el lazo verde que recogía su cabello.





Fue expuesta por primera vez en París en 1881 protegida por una vitrina de cristal. Por la forma de presentarla, los materiales empleados y el excesivo realismo infantil tan alejado del noble perfil de las esculturas femeninas de académica tradición neoclásica, la obra produjo el rechazo generalizado de crítica y público, calificándola como una grotesca e incluso macabra pieza de taxidermia humana más que como una obra de arte. De poco sirvieron las palabras favorables de algún experto que la consideró un alarde de modernidad. Tras ello, Degas guardó la escultura en un armario de su taller y no expuso ninguna otra en vida.

A su muerte, su viuda e hijas encargaron a la parisina fundición de Adrien Aurélien Hébrard veintiocho reproducciones de la obra en bronce mediante la técnica del vaciado que se encuentran distribuidas por diversos museos y colecciones de todo el mundo, pudiendo localizarse algunas de ellas en la National Gallery of Art de Washington (donde también conserva desde 1985 la estatua original de cera), el museo Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague y la que aquí se muestra del Museo de Orsay de París, que mantiene como complementos de tela el "tutu" y el lazo del pelo.

Pero ¿quién era esta niña de aspecto algo vulgar y cuerpo frágil y en construcción que soñaba con ascender al Parnaso de las Artes sobre las tablas de los escenarios parisinos?

Se llamaba Marie van Goethem y había nacido en París en 1865 hija de un modesto matrimonio de inmigrantes belgas, ella lavandera y él sastre. Tras el fallecimiento de su padre en 1870, su madre se vio sola y obligada ocasionalmente a prostituirse e incluso robar para sacar adelante a Marie y a sus otras dos hermanas, la mayor Antoinette y la pequeña Louise Joséphine, que más adelante adoptaría el nombre de Charlotte.





Soñando con dejar atrás las duras estrecheces económicas de la casa materna, Marie y Charlotte ingresaron en 1878 en la escuela de danza de la Ópera de París, donde su hermana mayor Antoinette ya trabajaba como extra. Dos años después Marie fue admitida en cuerpo de baile del Ballet de la Ópera de París con el que llegó a debutar en la representación de La Korrigane de Charles-Mari Widor. De este modo, las tres hermanas se unieron a tantas otras jóvenes de humilde condición social que, conocidas como “ratitas de la Ópera”, merodeaban entre las academias, las salas de ensayos y las bambalinas, viéndose obligadas en muchos casos a aceptar el sórdido padrinzago de ciertos “protectores” con la promesa no siempre cumplida de una oportunidad que les permitiera cierta estabilidad profesional.

Durante aquellos años Edgard Degas frecuentaba las representaciones de ballet y muy especialmente las clases preparatorias y ensayos en las que conoció a Marie. Para ayudarse económicamente y pagar las clases de danza las tres hermanas aceptaron posar de manera habitual para el pintor, que les pagaba entre cinco y diez francos por cada sesión según la duración de las mismas. De varias de esas sesiones nacieron los numerosos bocetos preparatorios que finalmente dieron lugar a esta bella escultura de la frágil adolescente Marie.

En 1882 la joven ya había perdido su trabajo en el Ballet de la Ópera de París por sus numerosas ausencias a los ensayos y se le veía frecuentar diversas tabernas en las noches parisinas junto a su hermana Antoinette que, dedicándose ya ocasionalmente a la prostitución, un año antes había pasado varios meses en prisión por robar 700 francos a un cliente. Por el contrario, su hermana menor Charlotte, mucho más constante y disciplinada, logró estabilidad profesional como reconocida bailarina y posteriormente como profesora de baile en el Ballet de la Ópera.

A partir de ese año Marie deja de posar para el pintor y se pierde su rastro hasta 1885 en que, según contó una conocida suya, fallece con tan solo veinte años de sífilis, una enfermedad muy frecuente entre las prostitutas de la época.

La joven Marie van Goethem estuvo desde muy temprana edad condenada al anonimato, la sórdida marginalidad y el olvido, pero el genial Edgard Degas supo inmortalizar con sus manos el mejor momento de su corta y triste vida dejando para la posteridad la ingenua imagen en bronce de la niña adolescente que tocó con los dedos el sueño de ser bailarina para huir de la miseria.



MATEMÁTICAS 3 Breves relatos sobre la vida secreta de los números



Se terminaron las letras

por Patxi Rodríguez

Una historia, seguramente a caballo entre la leyenda y la realidad, explica por qué predomina la letra x en las expresiones algebraicas de la geometría analítica y, en general, en todos los textos de matemáticas. Es costumbre seguir el camino de René Descartes (Francia, 1596 - Suecia, 1650) en su libro "La Geometría" y designar con las primeras letras del alfabeto (a, b, c, d, \dots) a las entidades numéricas conocidas. También es costumbre representar las magnitudes desconocidas con las letras x, y, z , las últimas letras del alfabeto. Entre ellas, la x es la reina, la letra que representa las incógnitas por excelencia.

La razón, según algunos, es muy prosaica: el tipógrafo del libro se dio cuenta de que le iban a faltar tipos de otras letras, mientras que estaba bien abastecido de letras x , poco utilizadas; así que cuando tuvo necesidad de asignar un símbolo a la incógnita, le puso una x .

Lo cierto es que la notación de Descartes creó escuela, y desde entonces todo el mundo la ha seguido.



René Descartes



Carl Friedrich Gauss
"Príncipe de los matemáticos"

Acostumbra a contarse una anécdota infantil de Carl Friedrich Gauss (Alemania, 1777 - Alemania, 1855) que retrata su precoz personalidad. Tenía entonces 10 años cuando su maestro, seguramente buscando descanso y el silencio de la clase durante unos minutos, le impuso a él y a sus compañeros una tarea que seguramente les llevaría tiempo: sumar todos los números del 1 al 100:

$$1 + 2 + 3 + \dots + 98 + 99 + 100$$

Al cabo de pocos minutos el joven Gauss se levantó y la entregó al maestro, escrito en su pizarrín portátil, el resultado: 5.050. ¿Cómo se las pudo arreglar ese pequeño "monstruo" de niño? Ahora pensamos que Gauss se apercibió de que poniendo la sucesión al derecho y al revés,

$$1 + 2 + 3 + \dots + 98 + 99 + 100$$

$$100 + 99 + 98 + \dots + 3 + 2 + 1$$



Maldito niño

Obtenía por cada pareja sumas parciales, todas ellas del mismo valor:

$$1 + 100 = 2 + 99 = 3 + 98 = \dots = 98 + 3 = 99 + 2 = 100 + 1 = 101$$

¿Cuántas sumas había? 100. Y como eso era el doble de la suma total que quería el maestro, el resultado debería ser:

$$\frac{100 \cdot 101}{2} = 50 \cdot 101 = 5.050$$

Hasta aquí la leyenda, que nos muestra a un niño dotado de una fabulosa facultad de razonamiento. Pero la anécdota se acostumbra a explicar en forma simplificada, para que lo entienda todo el mundo - no todo el mundo es Gauss -, y el problema original todavía es más apabullante, pues lo que el maestro propuso en realidad a la clase era la suma de los 100 primeros términos de la serie:

$$81.297 + 81.495 + 81.693 + \dots$$

donde cada término difiere del anterior en 198. El resultado no es tan simple como antes; Gauss era aún más listo de lo que dice la leyenda.



Un número muy grande

En matemáticas puede pensarse en números arbitrariamente grandes, finitos pero muy grandes, enormes, colosales. En 1938, el sobrino de nueve años del conocido matemático Edward Kasner (Estados Unidos, 1878 - Estados Unidos, 1955) inventó, para que lo usara su tío, el "*googol*", para su joven mente era un número casi inconcebiblemente grande, casi infinito. Para Milton Sirotta, que es el nombre del sobrino, un **googol** era un 1 seguido de 100 ceros. Escrito en notación aritmética "*adulta*":

$$1 \text{ googol} = 10^{100}$$

Con ser mucho, el *googol* nos impresiona poco, es mejor el llamado "**googolplex**", que es un 1 seguido de un *googol* de ceros. También ahora podemos escribirlo en "*adulta*":

$$1 \text{ googolplex} = 10^{1 \text{ googol}} = 10^{10^{100}}$$

Durante muchos años, el ingenuo invento de Sirotta se paseó por los textos de matemáticas como una invención ocuriente hasta que llegó **Google**. La hoy gigantesca empresa informática la fundaron en 1998 dos jóvenes matemáticos norteamericanos, Larry Page (Estados Unidos, 1973) y Sergey Brin (Rusia, 1973), y empezó ofreciendo un simple "motor de búsqueda", su gran aportación al mundo de Internet y a la que han seguido otras muchas herramientas. El nombre de la compañía no es más que una variante de la palabra "*googol*", un término que, como hemos visto, ya había sido usado copiosamente. En el momento de crear Google no se llevaban indexadas más que 24 millones de páginas de Internet, cifra que está bastante lejos del *googol* de páginas, pero es sabido que los matemáticos son seres optimistas.



Edward Kasner & Google



LITERATURA

por Carmen Alonso, alumna 1º de Bachillerato



Ernest Hemingway - El viejo y el mar

Todos los eruditos de la historia de la literatura del siglo XX coinciden en que Hemingway supone un antes y un después en la forma de escribir un libro. Y es que su narrativa "torpe y minimalista" (como la definía el propio Ernest) supuso un soplo de aire fresco que contrastaba con la a veces tediosa grandilocuencia dialéctica que caracterizó a la literatura victoriana. Pero para comprender lo que supuso la publicación de sus obras hay que conocer al genio que se esconde tras la tinta de sus libros.



"Es mejor tener suerte, pero yo prefiero ser prevenido. Entonces cuando la suerte viene, uno está preparado."

Primeros años

El pequeño Ernest nació el 21 de Julio de 1899 en el seno de una familia estricta en la que la autoritaria madre dominaba a su marido. De ellos escribió en una de sus novelas "Él está casado con una mujer con la que no tiene en común más de lo que un coyote tiene en común con un perro. No puede ser un lobo, porque es pasional y como todos los animales pasionales, es cruel."

Ya desde chiquillo había apuntado maneras en el arte de contar cuentos, pero para convertirlo en su profesión necesitó primero publicar en una revista literaria un relato sobre un cazador suicida. Poco después consiguió (enchufado, su tío se llevaba bien con el editor) un puesto de articulista en un periódico, el *Kansas City*. Fue allí donde aprendió la importancia de la utilización de frases cortas y un inglés vigoroso que posteriormente caracterizaría su escritura. La suerte del muchacho, sin embargo, daría un giro de ciento ochenta grados con el histórico asesinato de un archiduque al otro lado del océano Atlántico.

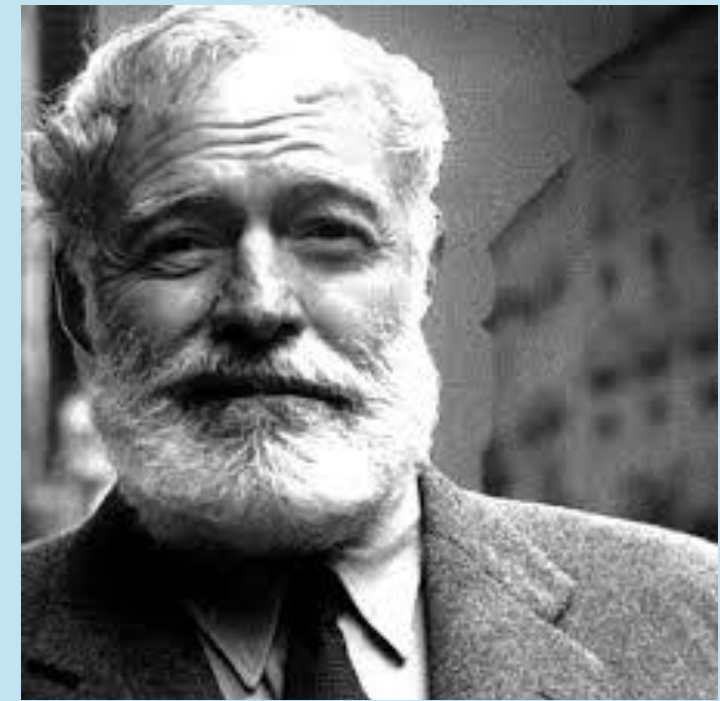


Tiempos de Guerra

Cuando los Estados Unidos entran en la Primera Guerra Mundial, el jovencito Hemingway ingresa en una división de la Cruz Roja Italiana, debido a algún problema ocular que le dispensaba de cumplir las milicias como carne de cañón. Pero pronto se cansó de ver solo *"Ambulancias y paisajes. Eso es lo que veo, ambulancias y paisaje"*. Como le diría a un compañero poco antes de partir al frente, *"quiero largarme de aquí, quiero ir donde esté la guerra"*.

Y hasta allí se trasladó, aunque fue un visto y no visto, porque seis días después de llegar a las trincheras, el 8 de julio de 1918, mientras repartía chocolatinas y cigarrillos a los italianos, resultó herido en la pierna durante un bombardeo. Según cuentan, Hemingway, cual héroe americano que pretendía ser, llevó a otro soldado herido a costas hasta perder el sentido. Aunque eso solo es leyenda. Durante su convalecencia **y** rehabilitación en los hospitales de guerra, entre vendas y pomadas, se enamoró perdidamente de su enfermera. Por ella, Agnes von Kurowsky se llamaba, Ernest escribiría posteriormente una de sus historias de amor más famosas. Lástima que ella le diera calabazas.

Y volvió a casa, al pueblecito de Oak Park, en Illinois. Su ego le impedía contar la verdad de su fugaz incursión en la Gran Guerra. Y empezó a reconstruir su propia biografía: contaba a todos que era un héroe de guerra condecorado ni más ni menos que por el mismísimo rey italiano. Pero pronto, Oak Park se le quedó pequeño y se trasladó a Chicago aunque, todo sea dicho, su madre le ayudó a tomar esta decisión echándole de casa de mala manera. Allí conoció a Hadley Richardson, con quien se casaría nueve meses después. Ella fue la primera de sus cuatro esposas.



Primeras novelas

En 1926 consiguió que la editorial *Scribner's Sons* publicara su nuevo libro, *Fiesta*, cediendo los derechos a cambio de que publicaran también *Aguas Primaverales*. La fama que llegó a alcanzar la primera de ambas le granjeó muchas críticas, tanto buenas como malas. Comenzó una batalla de egos entre Ernest Hemingway y su mentora, Gertrude Stein, a la que había conocido en su corta estancia en París. Él la acusó de estar celosa ante el impacto de su trabajo así como de su incapacidad para hacer buenos diálogos. La autora del mítico *"Rose is a rose is a rose is a rose"* (La rosa es una rosa es una rosa es una rosa) contraatacó en su libro autobiográfico criticando su talento y retando su masculinidad.

Tras divorciarse de su esposa, se casó con Pauline Pfeiffer y se instaló en Cayo Hueso. En esta isla del estado de Florida publicaría *Adiós a las Armas* en 1929.

España

Es bien sabido que Ernest Hemingway dio a conocer en todo el mundo los Sanfermines de Pamplona. Fue en 1929 cuando vino a España buscando descansar del trabajo, algo así como un “retiro espiritual”, y se enamoró de todo lo que vio. Lo que más le impresionaron fueron las magistrales corridas de toros españolas. Tanto, que Pauline y él decidieron que si su esperado bebé nacía niño le llamarían John Hadley Nicanor, por el famoso torero de entonces.

En su tercer viaje a España al año siguiente, invitó a algunos amigos con intención de alardear de su descubrimiento. Los convenció para participar en los encierros de ese año. Para su mala suerte, un amigo suyo le ganó en su propio juego, lo que hirió profundamente el orgullo de Hemingway y sería el comienzo de una rivalidad entre ambos que quedaría reflejada posteriormente en una de sus novelas. Como casualmente ese amigo era judío, muchos escritores le tildaron desde entonces de antisemita.

Tras estallar la Guerra Civil española, en 1937 aceptó trabajar como corresponsal en el conflicto para la *North American Newspaper Alliance*. En este periodo escribió *Por quién doblan las campanas* (1940), intentando expresar que la pérdida de libertad en cualquier lugar del mundo pone también en peligro la libertad en todas partes.

La década de los 40 también fue intensa para el escritor. Se divorció de Pauline y volvió a casarse, esta vez con Martha Gellhorn, escritora y tan amante de la aventura como él. Con ella pasaba los inviernos en Idaho y los veranos en Cuba. En esos años trabajó como espía para la KGB soviética, bajo el nombre en clave de “Argo”, aunque nunca llegó a dar ninguna información de relevancia.

Últimos años y muerte



Cinco años duró este tercer matrimonio. Ernest abandonó Cuba, se divorció y en Londres conoció a la que sería su cuarta mujer, Mary Welsh, corresponsal de The Times. Se establecieron en Idaho, donde escribió una de sus obras más celebradas, *El viejo y el mar*. Con esta novela corta ganó el Premio Pulitzer de Literatura en 1953. En 1954 recibió el Premio Nobel de Literatura.

Pero ese mismo año un accidente durante un safari en África, lo dejó con mala salud y dolencias espantosas el resto de su vida. Había sobrevivido a la malaria, a la hepatitis, la difteria, al ántrax, a un cáncer de piel, presión arterial alta, fractura de cráneo, tres accidentes automovilísticos y dos guerras. Finalmente, en 1961 Ernest Hemingway, aquel aventurero ahora ya cansado y enfermo, se suicidó como lo haría alguno de los personajes que él mismo creó, con una bala entre ceja y ceja. Su recuerdo, arrolladora personalidad, legado y obras permanecerán en la memoria de todos como uno de los genios del siglo XX.



LA NATURALEZA EN LA MÚSICA

por Jose María Berenguer

Las evidencias arqueológicas conocidas hasta el momento nos informan que el origen de la actividad artística data de hace más de 64.000 años, siendo su artífice el *homo neanderthalensis*. Concretamente -y según la revista *Science*-, se tratan de pinturas rupestres en tres cuevas españolas localizadas en Cantabria, Cáceres y Málaga. Desde entonces y hasta nuestros días, el hombre ha manifestado, desde diferentes posicionamientos artísticos, toda la creatividad que ha sido capaz -o diríamos, ha tenido la necesidad- de transmitir.

Desde nuestros orígenes, el contacto, la relación, la interacción con la naturaleza ha sido y es evidente, y muchos artistas han bebido de ese contacto para crear su obra, bien sea pictórica, literaria, escultórica, musical, cinematográfica, etc. Sería un estudio muy intenso y arduo referirnos a todos estos ámbitos por lo que, en este artículo, vamos a centrarnos en la inspiración que tuvieron algunos de los grandes compositores que nos precedieron y analizando tres de sus obras más significativas.

Comenzaremos con **Antonio Vivaldi**, compositor italiano que vivió entre 1678 y 1741 perteneciente, por lo tanto, al estilo musical que llamamos Barroco. Vivaldi fue un precursor, se adelantó en casi dos siglos a uno de los recursos musicales más importantes, esto es, la música descriptiva.

Publicó (c. 1725) *Le quattro stagioni* (**Las cuatro estaciones**), cuatro conciertos para violín y orquesta los cuales son muy conocidos popularmente. Para los jóvenes melómanos a la música, diremos que un *concierto* es una obra donde las melodías principales son interpretadas por un instrumento (o instrumentos) solista y la orquesta realiza una labor de acompañamiento del mismo (no confundir con el espectáculo al que llamamos hoy en día, también, concierto). A su vez, cada concierto (recordad, tipo de obra musical, no espectáculo), suele estar dividido en tres partes, a las que los músicos llamamos *movimientos*. El concierto nº 1 para violín y orquesta del citado compositor recibe el subtítulo de "La primavera", el nº 2 "El verano", el nº 3 "El otoño" y el nº4, por eliminación, efectivamente, "El invierno". Ya estos títulos nos manifiestan la evidente relación de la obra con la naturaleza, pero profundicemos un poco más.

En La primavera, Vivaldi describe con melodías la sensación que le inspiró dicha estación utilizando expresiones como El despertar de la primavera, El canto de los pájaros, El murmullo de las fuentes o La tormenta. Pero también representa, musicalmente hablando, el susurro de las hojas, el ladrido de un perro o la siesta de un pastor. En la famosa melodía inicial, apreciamos esa explosión de vida, de color, de sensaciones que nos transmite dicha estación (pulsar sobre altavoz para audio):



Le sigue El verano, donde el compositor italiano expresa la sensación que le produce la época estival con una melodía lenta, donde todo se ralentiza, los movimientos, la respiración... También vuelven a aparecer varios pájaros como el cuco, la tórtola o el jilguero y donde el céfiro (viento templado de poniente) juega también su papel. Pero el descanso veraniego se ve interrumpido por unas molestas moscas y moscardones y con la amenaza de que se aproxima una tormenta. Esta tiene lugar en el maravilloso tercer movimiento (Presto):

El otoño se inicia con una sencilla melodía (la cual popularizó entre los “no iniciados”, no sabemos si con mucho acierto -los puristas dirían que no ya que, incluso, se atrevieron a ponerle letra- el grupo musical Mocedades) que describe el canto y baile de un grupo de campesinos. Y no hay canto y baile donde no aparezca... un borracho. Vivaldi lo describe en su apogeo etílico en un primer momento y, posteriormente, dormido. Pero volvamos a la naturaleza. Se cierra este tercer concierto con una caza descrita por el *tutti* orquestal, una alegre melodía en compás ternario que evoca la puesta en marcha de cazadores y perros al inicio de la jornada cinegética. A esta responde el violín solista que representa a la pieza que huye.

Finalmente llega el invierno. El *ostinato* de la cuerda describe la caída de la nieve que, junto con los acordes disonantes, cambian completamente la fisonomía de la obra; hemos pasado de la calidez de las melodías de los tres conciertos anteriores a un ambiente más frío, donde se manifiestan tormentas de nieve, gélidos vientos e incluso el castañeteo de los dientes.



Pasemos ahora a una obra única. Realmente todas lo son, pero esta fue creada en el ambiente más horroroso que nos podríamos imaginar: un campo de concentración nazi durante la Segunda Guerra Mundial. En junio de 1940, el compositor y pianista francés **Olivier Messiaen** fue capturado por el ejército alemán y llevado al campamento Stalag VIII-A (en la actual Polonia). Allí coincidió con otros músicos como el violinista Jean le Boulaire, el clarinetista Henri Akoka y el chelista Étienne Pasquier. Para dicha agrupación compuso el *Quatuor pour la fin du temps* (**Cuarteto para el fin de los tiempos**), el cual fue estrenado en el propio campo de concentración el 15 de enero de 1941, ante 5000 prisioneros.

De las ocho partes en las que está dividida esta obra del inicio del vanguardismo musical, comentaremos la titulada El abismo de los pájaros. Se trata de una desgarradora pieza para clarinete solo donde se produce un dualismo: la alegría, la libertad, la luz, el cielo de los pájaros por un lado con la oscuridad, el temor, la desesperanza -el abismo en definitiva- del lugar donde estaba internado el compositor, por el otro. La primera, los pájaros, es magistralmente descrito por Messiaen con notas muy cortas y agudas. El compositor francés estudió en profundidad los cantos de 77 aves, llegando a publicar siete libros para piano, el titulado *Catalogue d'oiseaux*. La segunda es descrita a través de una melodía lenta, lúgubre, con notas muy largas a veces,

iniciada en el registro grave del clarinete, la cual se vuelve más tensa, más amarga, más dramática según avanza hacia los registros más agudos del instrumento de viento.

En este ejemplo la naturaleza va más allá de una simple relación con la música; es la propia naturaleza humana, en este caso diabólica, la que produjo la génesis de esta composición. Con esta breve aproximación podemos entender el calificativo inicial de "obra única", la cual nos debe hacer pensar en los problemas en los que nos metemos los humanos, que a veces nos llevan a episodios históricos tan execrables como lo fue el Holocausto.



Para terminar con algo más alegre, aunque la Historia no la debemos olvidar pues de lo contrario estaríamos condenados a repetirla, vamos a referirnos a una simpática obra de **Nicolai Rimsky-Korsakov**, *Poliot shmelyá* (**El vuelo del moscardón/abejorro**). En realidad no es una obra aislada, sino que forma parte de la ópera El cuento del Zar Saltan, compuesta en 1899 por el compositor ruso. El libreto de esta obra -de estilo nacionalista- relata que Militrisa explica a su hijo Gvidon cómo su padre los abandonó. El chico, dentro de su imaginación, se transforma en un abejorro que vuela hasta la corte de Saltan, su supuesto padre.

Y aquí se produce no solo la transformación del chico sino también de la melodía. Una consideración previa. En el s.XIX se utilizó un recurso musical que sigue hoy muy presente en las bandas sonoras de las películas, el *leitmotiv*. Esto es una melodía que es asignada a un personaje o a una situación. Hagamos un ejercicio mental; ¿cuál es la melodía de Indiana Jones?, ¿Superman?, ¿Tiburón?... pues cada vez que oímos dichas melodías nuestra mente las enlaza con sus respectivos personajes; esto es el *leitmotiv*.

Pues, como decíamos anteriormente, el *leitmotiv* de Gvidon es transformado magistralmente por Rimsky-Korsakov en su álter ego, el moscardón. Veámoslo en la partitura:

Podemos observar en el *leitmotiv* del moscardón las coincidencias notaciones con el de Gvidon (notas en rojo).



Son muchos los ejemplos musicales a los que podríamos referirnos en la relación música-naturaleza: *La Mer* de Claude Debussy, La sexta sinfonía "Pastoral" de Ludwig van Beethoven, La mañana de Edvard Grieg, La Trucha de Franz Schubert, y un largo etcétera que nos daría para completar muchísimas e interesantísimas páginas.





¿QUÉ SUELO PISAMOS? ¿ROCA FIRME O AGUAS TURBULENTAS?



Solo los muy mayores, de 80 para arriba, han vivido la experiencia terrible de una guerra civil y sus consecuencias familiares, sociales, políticas y económicas. Añadidas, además, las consecuencias tremendas de la 2ª guerra mundial. Todos los demás, a pesar de esas consecuencias, no hemos vivido más que una lenta aunque progresiva mejora económica social y política hasta llegar a las máximas cotas de bienestar social en un clima de libertad democrática que jamás España ha vivido en su historia.

Los jóvenes españoles han nacido, crecido y han ido madurando en este ambiente de bienestar.

Pero, ha llegado el corona virus. Los jóvenes españoles y europeos, por desgracia, ya pueden decir que han vivido y están viviendo un acontecimiento histórico que por sus consecuencias familiares, económicas, políticas y sociales marcará sus vidas. Ojalá que cuando sean abuelos puedan contar a sus nietos que aquello pasó, se superó y nunca más se repitió.

¿Qué nos dice todo esto? ¿Qué suelo pisamos? ¿Roca firme o aguas turbulentas? ¿El ser humano lo puede todo?

Se está poniendo de manifiesto algo de lo que en el ambiente creciente de bienestar muy pocos se planteaban, ¿cuál es el cimiento de la vida humana?, ¿sobre qué estamos construyendo nuestras vidas, en quién confiamos, dónde podemos hacer pie?

El papa Francisco nos ha dicho el pasado Domingo de Ramos:

“Mirad a Jesús. El Padre, que sostuvo a Jesús en la Pasión, también a nosotros nos anima en el servicio. Es cierto que puede costarnos amar, rezar, perdonar, cuidar a los demás, tanto en la familia como en la sociedad. Pero el camino del servicio es el que triunfa, el que nos salvó y nos salva, nos salva la vida. Queridos amigos: mirad a los verdaderos héroes que salen a la luz en estos días. No son los que tienen fama, dinero y éxito, sino son los que se dan a sí mismos para servir a los demás. Sentíos llamados a jugaros la vida. No tengáis miedo de gastarla por Dios y por los demás: ¡La ganaréis! Porque la vida es un don que se recibe entregándose. Y porque la alegría más grande es decir, sin condiciones, sí al amor.



EL DESCONFINAMIENTO

por Joaquín Acedo, Fisioterapeuta AMPA



EL DESCONFINAMIENTO FÍSICO Y MENTAL



Hace unos días estaba escuchando a un grupo de expertos del ámbito de la recuperación de las lesiones deportivas decir, dentro de uno de esos muchos cursos online a los que he accedido en este confinamiento, que su mayor preocupación a la vuelta de los entrenamientos sería comprobar en qué condiciones físicas y psicológicas llegarían los jugadores para afrontar la larga y dura competición que les espera a partir de ahora y en los próximos meses. Y no les falta razón. Es una incógnita.

Y esa misma pregunta me hago yo, ¿en qué condiciones vamos a volver los ciudadanos a esa nueva normalidad desde un enfoque bio-psicosocial?

Llevamos semanas en un estado de confinamiento absoluto que más allá de las devastadoras consecuencias económicas, sociales, políticas y de otra índole que no vienen al caso en este artículo nos están generando también un importante desgaste físico y emocional.

Hay un dicho coloquial que dice “no se puede escupir para arriba...”, pues así ha sucedido. Muchos de nosotros, yo el primero, anhelamos en base a la vorágine en la que estamos para llevar adelante nuestra ajetreada vida en la que parece que nos faltan horas en el día, más tiempo para disfrutar de nuestras familias y nuestros hijos e hijas, para hacer deporte, leer y en definitiva, tener más tiempo libre...pues nos ha caído de golpe y no hemos sabido encajarlo. Nos hemos dado cuenta que esta nueva situación nos ha sacado de nuestra zona de confort y nos ha costado adaptarnos aunque lo hallamos asumido como necesario. En la mayor parte de los casos, hemos llenado nuevamente nuestras agendas y la de nuestros pequeños convivientes con teletrabajo, tareas, formación de todo tipo, actividades deportivas, reuniones sociales y un sinfín de cosas online para ocupar esas largas horas de confinamiento, generando si cabe aún más, un estrés emocional superior en muchos casos al que teníamos los días previos a la crisis del COVID19. Síntomas como dificultad para el sueño, irascibilidad, apatía, tristeza, ansiedad, miedo y otros han aparecido en muchas personas. Basta con leer los informes de muchos psiquiatras y psicólogos advirtiéndolo del aumento de consumo de psicofármacos como los ansiolíticos y de asociaciones de consumo advirtiéndolo del aumento de las ventas de bebidas alcohólicas y de dulces o bollería por ejemplo, que a veces no son más que una respuesta de huida ante este fenómeno.

No quiero ser catastrofista en ningún caso y prefiero quedarme con los aspectos positivos que han emanado del ser humano en estas semanas y de los cuáles vemos muestras día tras día a nuestro alrededor en una enorme actitud de solidaridad y agradecimiento hacia muchas personas y colectivos.

Los aspectos físicos también se han visto mermados en estos días a pesar del aluvión de ofertas de diversos tipos de entrenamientos en la red, tablas de gimnasia y otros que, la mayor parte de las veces, se realizan mal, sin control y en muchos casos sin una capacidad mínima de base para realizarlas. Hemos visto realizar una maratón en un pasillo de casa, horas de bicicleta estática y otras tantas cosas que están fuera del contexto natural del deporte entendido como salud. Todo esto ha generado lesiones de nuestro aparato locomotor y musculoesquelético que requerirán su tratamiento en cuanto se pueda. Al igual ocurrirá con todos y todas las que hemos salido en masa o más bien en avalancha a la calle cuando se autorizaron los paseos y el deporte individual en una franja horaria concreta. Llama la atención o al menos a mí, el volumen de personas que han transitado las calles y las playas de nuestra ciudad a determinadas horas no frecuentadas normalmente, generándose situaciones insólitas al menos hasta el día de hoy, aunque claro está, estamos ante una “nueva normalidad” y quizás tengamos que acostumbrarnos a ver estos escenarios que serían dignos de un debate intenso e interesante. Y esto no responde más que a una necesidad imperiosa de recuperar cierta libertad perdida que esta reclusión nos ha impuesto aunque eso suponga realizar cosas que nunca habíamos hecho antes. También se han incrementado los problemas musculares que afectan a la espalda y el cuello derivados de las malas posturas provocadas por un incremento exponencial de horas frente a cualquier dispositivo de pantalla incluso en niños.



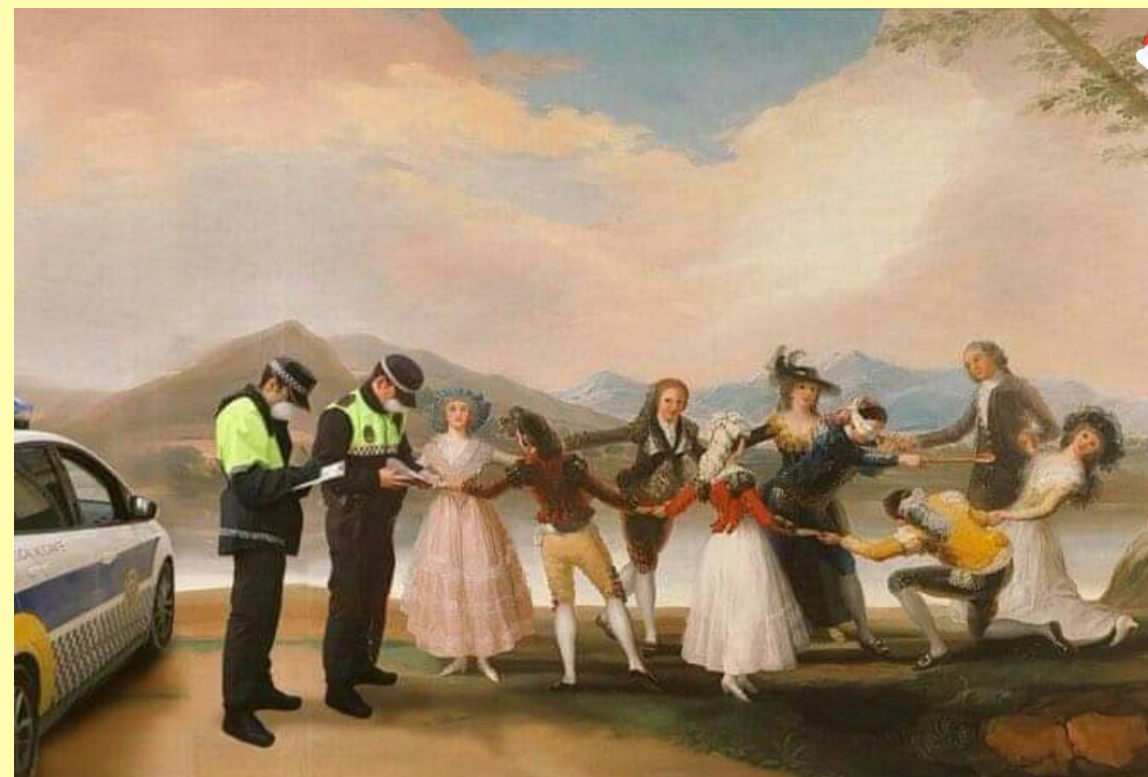
Mención especial merecen dos sectores poblacionales: nuestros mayores y nuestros pequeños. Ambos están teniendo una actitud heroica, sobre todo a mi juicio los de menor edad, que sin entender lo que está pasando y sin capacidad de decisión alguna están adaptándose día tras día fuera de su entorno vital y con una fuente inagotable de recursos innatos para seguir divirtiéndose y exprimiendo cada día como un nuevo aprendizaje hasta el soñado momento en el que puedan volver a recuperar su normalidad.

**Comprad el
reflex ahora, que
os va a pasar
como con las
mascarillas.**

Los mayores están pasando momentos difíciles con sentimientos de soledad, añoranza, dolor en muchos casos y miedo a que el virus los coja. Es fundamental ahora para ellos ese paseo diario, respirar aire puro y moverse para engrasar sus articulaciones y hacer bombear ese corazón para que el resto de sus órganos funcionen lo mejor posible y puedan mantener a raya sus patologías de base; sólo les queda ver a los suyos a los que tanto echan de menos.

Y para los niños es fundamental ese rato de sol diario que potencia su sistema inmune y su crecimiento, hacer deporte al aire libre aunque les parezca siempre insuficiente y poder ver aunque sea en la distancia a sus amigos y amigas para saber que ya les queda menos para poder sonreír y disfrutar con ellos.

El ser humano siempre ha salido fortalecido de las crisis por las que ha pasado a lo largo de su extensa historia desde su origen, por muy terribles que hayan sido incluidas guerras y catástrofes de todo tipo y esta vez será igual. Tenemos una capacidad de adaptación que desconocemos hasta que no nos enfrentamos a situaciones límites.



Pero necesitamos recuperar la mejor versión de nosotros mismos para poder salir y afrontar los retos personales y colectivos de nuestra sociedad.

"Mens sana in corpore sana" decía una cita latina aún presente en nuestros días. Debemos abstraer todos los aspectos positivos que hayamos aprendido, recuperado o potenciado durante este confinamiento y no dejarlos caer en saco roto o en algo banal y pasajero que nos ocupó el tiempo durante esta pandemia. De esta forma estaremos construyendo los pilares que necesitamos para volver a ser una sociedad mejor y más sólida en principios fundamentales, posiblemente más ecológica y espero y deseo que más humanizada. No dejemos que esta crisis que nos ha obligado al distanciamiento social, merme nuestra capacidad de relacionarnos interpersonalmente mostrando las virtudes y la fortaleza de las relaciones humanas y construyamos juntos y juntas un futuro mejor para todos.





En estos días de estar en casa, entre aplausos y tareas, es bueno aprovechar los ratos para estar con la familia y, para que el tiempo no se haga largo, es la ocasión ideal para leer, escribir o ver películas o series.

Os quería aconsejar una serie que he visto hace un par de semanas, HOME BEFORE DARK, que emiten en Apple TV y que sin duda pronto pasará a otras plataformas. Son diez episodios de una hora que me han resultado enormemente refrescantes.

¿Y de qué va?, me preguntaréis. Pues es un caso policial, como tantos. La originalidad es que en este caso la investigación la encabeza Hildy Lisko, una niña de ocho años, resuelta y pizpireta, incluso un pelín pedante, que quiere ser periodista a toda costa (como lo fue su padre, ahora en paro) y que antepone la búsqueda de la verdad a todas las hipocresías que la familia encuentra a su regreso al pueblo de su padre: Treinta años antes un amigo de éste fue asesinado, el cuerpo nunca se encontró, se juzgó a un chico indio que desde entonces está condenado a cadena perpetua... Y que Hildy comprende en seguida que es inocente porque las pruebas y el juicio se manipularon en su contra. Dedicada en cuerpo y alma a descubrir la verdad, Hildy sorprende, irrita y se crea enemigos (y amigos) cuando publica sus investigaciones en el periódico online que ella misma crea. La serie no es solo una búsqueda de la verdad, sino también el rito de paso de la propia Hildy, que aprende qué se puede y qué no se puede publicar sin pruebas: la verdad no admite bulos ni mentiras.



Hasta ahí, parece que entramos dentro de lo normal. Pero son los personajes los que hacen que la serie destaque por encima de tantas otras. Porque, veréis, estoy harto de ver series y películas donde los niños son tontos, molestos, engreídos y sin capacidad de iniciativa, la molestia de los padres y el personaje que se mete en peligros y al que hay que salvar in extremis.



Aquí no. Aquí los niños son niños, pero son individuos inteligentes, independientes, defensores de aquello en lo que creen. Incluso los “malos” son personas de carne y hueso que han cometido errores en su vida. La pequeña Hildy es una delicia, y la niña actriz que la interpreta, Brooklyn Prince, está llamada a ser una grande de la escena.

Lo más sorprendente de todo es que Hildy Lisko existe en la vida real: su nombre auténtico es Hilde Lysiak y la serie está basada en sus experiencias como aprendiz de periodista y la población de su propia revista online. Hilde tiene ahora 13 años y es la miembro más joven de la Sociedad de Periodistas Profesionales e incluso da conferencias en universidades.

Os la recomiendo porque es una gozada. ¿Quién sabe si alguno de vosotros no está destinado a ser una futura Hildy?



CLUB DEPORTIVO

por Juan Miguel López



Fútbol, balonpié, football, soccer....da igual como le llamemos pero en todo el mundo se juega a este maravilloso deporte que tiene siglos de historia.

La historia del fútbol suele considerarse a partir de 1863, año de fundación de The Football Association, aunque sus orígenes, al igual que sus códigos de juego, se remontan a varios siglos atrás, en las Islas Británicas durante la Edad Media.

Hay también muchos juegos de pelota que se desarrollaron siglos atrás que se asemejaban al este deporte, en la antigua China uno de ellos era muy popular.

El fútbol ha evolucionado mucho y siempre está en continuo cambio. El fútbol moderno tal y como se concibe actualmente tiene unos 160 años ya que en Inglaterra separaron los caminos del rugby-football y del association football y así se fundó la Football Association.

Las primeras referencias británicas a códigos se caracterizaban por su poca organización y violencia extrema. Existían otros códigos menos violentos y mejor organizados: quizás uno de los más conocidos fue el calcio florentino, deporte de equipo muy popular en Italia.





La formación definitiva del fútbol asociación tuvo su momento culminante durante el S.XIX . En 1848 representantes de diferentes colegios ingleses se dieron cita en la Universidad de Cambridge para crear el código Cambridge, que funcionaría como base para la creación del reglamento del fútbol moderno. Finalmente en 1863 en Londres se oficializaron las primeras reglas del fútbol asociación.



[Ver video](#)

ANÉCDOTA

Sin balón, no hay fútbol

Esto surgió cuando uno de los cinco grandes gobernantes de China en la antigüedad, Fu-Hi, apasionado inventor, apelmazó varias raíces duras hasta formar una masa esférica a la que recubrió con pedazos de cuero crudo: acababa de inventar la pelota.

Desde entonces el fútbol ha tenido un crecimiento constante, hasta llegar a ser el deporte más popular del mundo. Con la realización de la primera reunión de la International Football Association Board en 1886 y la fundación de la FIFA en 1904, el deporte se ha expandido hasta llegar a todos los rincones del mundo. La primera Copa del Mundo de Fútbol se disputó en 1930 y cada cuatro años se ha vuelto a jugar hasta nuestros días. Es el evento deportivo con mayor audiencia del planeta. La primera selección ganadora de la copa de Mundo fue Uruguay.

Que el balón nunca deje de rodar ...





INFANTIL - PRIMARIA - SECUNDARIA

CONTRAPORTADA

En esta sección es donde vamos a recordar los momentos vividos durante este curso.

En este número le toca el turno a

INFANTIL

Uno de los aspectos que caracteriza nuestra educación marianista es la adaptación al cambio. En infantil hemos introducido las pantallas digitales como un instrumento más de aprendizaje por su poder de motivación, su capacidad de interacción para los niños y niñas, mejorar la destreza motriz, estimular la creatividad, ... Son muchas las posibilidades que nos ofrece sin olvidar nunca que es una etapa donde se aprende desde el juego y en movimiento.

#NosTocaLaTierra #Marianistas #Cádiz



Nuestro proyecto educativo destaca por una educación integral de la persona donde se vean reflejadas todas las dimensiones de la persona. Un aspecto de dicha educación es la relación con la naturaleza y con la creación. En infantil y primaria tenemos un huerto urbano escolar donde nuestros niños y niñas trabajan, siembran, cuidan, ven sus frutos, ... Es una tarea gratificante y que les gusta mucho tanto a los más pequeños de 3 años como a los más mayores de primaria. #NosTocaLaTierra #EducaciónIntegral #HuertoEscolar