

SFN IN MUSICA

Revista escolar de divulgación musical



SAN FELIPE NERI
Cádiz

COLEGIOS
MARIANISTAS

Noticias

Rozalén, Premio Nacional de las músicas actuales

Página 3

Música, Arte e Historia

Sección de Carlos Aranda, profesor de Historia del Arte. En este número nos analiza la escultura **La pequeña bailarina de catorce años**, de Degas.

Páginas 6 - 7

Mujeres en la música

Dedicada a la cantante de soul, **Amy Winehouse**.

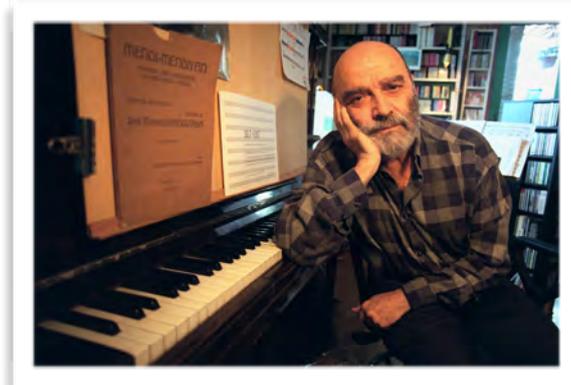
Página 8

Investigación

La 10ª sinfonía de Beethoven, por José María Berenguer

Páginas 10-12

Y mucho más...



Muere el compositor Luis De Pablo, exponente de la música contemporánea española

Luis de Pablo Costales (Bilbao, 28 de enero de 1930 - Madrid), fue un compositor español perteneciente a la generación de compositores españoles bautizada por Cristóbal Halffter como *La Generación del 51*. Desempeñó una labor pionera en la difusión de la música culta contemporánea. También fue el creador del primer laboratorio de música electroacústica en España.

Algunos de los momentos más importantes de su carrera fueron: Premio Nacional de Música (1991), Catedrático del Auditorio de Madrid, Presidente de Juventudes Musicales Españolas (1960-1963), dirigió con su grupo 'Alea' el primer laboratorio de música electrónica en España, creó la primera obra musical con el ordenador IBM (1966) en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid... Era Caballero de las Artes y las Letras otorgado por el gobierno francés (1973), el Premio Luigi Dallapiccola (1979), la Medalla Oficial de las Artes y las Letras del Gobierno Francés (1986), y la Medalla de Oro de las Bellas Artes de España (1986), Rennes City Medal (1988), Lille City Gold Medal (1989), Premio Diario Popular "Pueblo" (1967), Premio Comúsica (1991), Madrid Community Award (2002) y Arthur Honegger All Works (2003). Fue "Doctor Honoris Causa" de la Universidad Complutense de Madrid (1977). Por desgracia, el pasado 10 de octubre, Luis de Pablo falleció -a causa de un infarto- con 91 años de edad.

VIDEO

Le dedicaremos un amplio artículo en la próxima revista.



Levi Díaz, representante de España en el Festival de Eurovisión Junior 2021, ha presentado 'Reir', el tema musical con el que competirá en el certamen europeo que se celebrará el próximo 19 de diciembre en París (Francia).

"*Reír* es un mensaje que quiero lanzar a toda Europa", ha afirmado el joven intérprete durante su participación en el espacio matinal 'Mejor Contigo' de La 1 de TVE.

© 2021 Europa Press



EDITORIAL

Tras cuatro años "sabáticos" -ocasionados principalmente por falta de tiempo para editarla- volvemos a poner en marcha nuestra querida revista **SFN IN MUSICA**. Tendrá una tirada bimestral y los artículos serán desarrollados por los alumnos de segundo de E.S.O., junto con la dirección y colaboración de varios profesores especialistas del colegio.

Para los que se incorporen por vez primera a su lectura, comentaremos que es una revista musical que trata este arte desde todos los puntos de vista; por ello, encontrará en la misma secciones dedicadas a diferentes estilos musicales, arquitectura, pintura, escultura, libros, estudios, partituras, construcción, compositores, historia, noticias, agenda de conciertos, pasatiempos, tecnología... todo ello con el centro de atención puesto en la Música.

Con ella pretendemos difundir los diferentes mundos de la música y que sirva a los alumnos no sólo como aprendizaje sobre cómo realizar un artículo periodístico o trabajar de forma cooperativa, sino, también, como una herramienta más de aprendizaje dentro del currículo de la asignatura.

En cada número iremos cambiando algunas de las secciones para hacerla un poco más variada y así poder abarcar un abanico más amplio de contenidos, siempre dentro del formato que nos hemos puesto como límite, veinte páginas.

Esperamos que os guste, os sirva de aprendizaje y, sobre todo, disfrutéis con los interesantes enlaces que os hemos preparado con cada artículo.



MUSIC NEWS

por Lucía Roldán y Sandra Romero (2º B)

ROZALÉN, PREMIO NACIONAL DE MÚSICAS ACTUALES

VIDEO

Rozalén ha recibido el premio Nacional de Músicas Actuales 2021. A sus 35 años, es la artista más joven en recibir el premio más prestigioso de la música española, concedido por el Ministerio de Cultura y dotado con 30.000 euros. Nacida en Albacete e iniciada en la música desde niña, María de los Ángeles Rozalén Ortuño empezó a componer a los 14 años y a los 16 dio su primer concierto. En 2011 se trasladó a Madrid para estudiar un máster en musicoterapia, tras cursar sus estudios de Psicología en la Universidad de Murcia.

Recién galardonada, Rozalén se para a pensar en el camino recorrido hasta hoy y suspira. "Lo que más alegría me ha dado ha sido saber que te lo dan por el reconocimiento al talento", explica. El jurado había destacado de ella multitud de actividades ligadas a su música, como "su compromiso con el feminismo, la accesibilidad y la inclusión social" o ser una activista social que ha trabajado la musicoterapia con enfermos de Parkinson o colectivos en riesgo de exclusión o ha incorporado la traducción de sus letras a la lengua de signos. "Todo eso forma parte de mi trabajo, pero al final es importante que entiendan mi música. Me siento una recién llegada y me sigue sorprendiendo un montón que me lo hayan dado".

La cantante y compositora, es poseedora de cuatro Discos de Oro, dos de Platino y un Goya a la mejor canción original por *Que no, que no*, compuesta para la película *La boda de Rosa*.

Después del "desgaste psicológico y emocional" que trajo la pandemia, Rozalén ahora ha vuelto a escribir canciones mientras sigue girando con su último disco, *El árbol y el bosque*. Reconoce que tiene más proyectos en mente, como grabar un disco de folclore y seguir apoyando con libros y conciertos la lucha contra la despoblación rural. Pero antes, un objetivo inmediato: ganar un Grammy. Está nominada a la categoría de mejor disco de canción de autor en los Grammy Latino. "Si me lo dan, después de este premio y el Goya, ya me da algo", asegura.





I ♥ POP MUSIC

por Álvaro García y Juan Manuel García (2º B)

Francisco Javier Álvarez Beret, nacido en Sevilla el 2 de julio de 1996 es conocido como **Beret**. Según sus propias palabras, siempre ha tenido contacto con la música. Su familia le hacía escuchar distintos géneros musicales gracias a los que, a la edad de doce años, ya podía redactar letras. Sin embargo, él mismo cuenta que su camino como cantante empezó a la edad de quince años, cuando ya tocaba la guitarra.

Luego de escuchar rap con sus amigos por algún tiempo, Beret sintió la necesidad de hacer música para lo cual le sugirieron que usara las letras que él mismo ya había compuesto. Beret comenzó a publicar las grabaciones caseras de sus temas en internet. También subió canciones a plataformas digitales en 2013, editadas y compuestas completamente por él. Además, colaboró con raperos como Ambkor o SFDK.

En el 2015 lanza su primer trabajo discográfico titulado *Efímero* y después publicó *Vértigo*. Un año después da a conocer su disco *Ápices*, álbum que contiene 11 canciones. En 2019 firmó con la discográfica Warner Music Group, y al poco tiempo obtuvo reconocimiento gracias a su canción *Lo siento*, y dio el salto a Latinoamérica con una versión de su canción *Vuelve* junto al cantante colombiano Sebastián Yatra.

En octubre de 2019, Beret publicó *Prisma*, su primer álbum de estudio, el cual cuenta con seis colaboraciones con otros cantantes, entre los que se encuentran Melendi, Pablo Alborán, Sebastián Yatra, Sofía Reyes, Vanesa Martín y DJ Nano. El álbum fue anunciado durante su primera gira, *Prisma Tour*.

Actualmente su canal de Youtube, donde publica sus canciones, cuenta con un total de 4,25 millones de suscriptores, su vídeo más visto tiene 87 millones de visitas y su canal en total cuenta con 1.120.000.000 visualizaciones.

PRISMA

Él mismo
Lo siento
Vuelve
Desde cero



MEJORES TEMAS

Ojalá
Prisma
Me llama
Sentir



por *Beatriz Calvo y Blanca Cereceda (2º B)*

musescore

es un completo programa de edición musical de partituras. Como tal sirve tanto para editar partituras propias como para obtener partituras en línea desde una biblioteca, así como poder seguir la música visualmente según se ejecuta.

Se trata de una herramienta gratuita para músicos y compositores de todos los niveles con la que pueden utilizar el ordenador para escribir las partituras. De fácil utilización, crea, reproduce e imprime partituras con un programa gratuito de código abierto. Funciona en distintos sistemas operativos (Pc, Mac, Linux...) y está traducido a numerosos idiomas. Implementa un interfaz gráfico WYSIWYG (What You See Is What You Get, "lo que ves es lo que obtienes") fácil de usar con un reproductor de partituras con buenos resultados tanto visual como auditivamente. Soporta un número ilimitado de pentagramas con hasta cuatro voces por cada uno, dinámicas, articulaciones, letra, acordes, notación para guiones, importación y exportación a formato MIDI y MusicXML, exportación a PDF y a WAV así como compartición en red.

El sistema de notación musical está representado al completo: figuras, silencios, puntillos, ligaduras, claves, compases, alteraciones, etcétera. La interfaz de MuseScore está formada por un sistema de paneles y paletas que recogen los distintos símbolos que facilitan la composición musical. Tiene soporte para notación de percusión, así como impresión directa desde el programa. Posee una interfaz de usuario limpia, con una rápida inserción de notas en edición similar al ingreso rápido de notas que tienen otros programas comerciales de notación musical, como **Finale** y **Sibelius**.

A pesar de ser gratuito, este programa no limita el uso de sus herramientas. Es posible trabajar con múltiples pentagramas, instrumentos, claves y compases. **MuseScore** permite reproducir tus composiciones con sonidos sintetizados que imitan el sonido de los instrumentos para los que estás escribiendo la partitura. La lista de posibles instrumentos es muy amplia e incluye una gran orquesta y también instrumentos de música popular. Reseñar también que para su utilización no se requiere de grandes conocimientos de escritura musical ya que puede asistirte mediante algunas de las herramientas que incluye para evitar cometer errores básicos. Esto no quiere decir que sea un programa con herramientas básicas, más bien al contrario: es actualizado y ampliado constantemente por su grupo de desarrolladores para adaptarse y cubrir también las necesidades de los profesionales.

En conclusión, se trata de una completa aplicación capaz de ayudar al músico de todos los niveles a crear y transcribir sus propias composiciones.

VIDEO

MÚSICA, ARTE E HISTORIA

Carlos Aranda, profesor de Historia



La historia de Marie, “la pequeña bailarina de catorce años” (Edgar Degas)



Edgar Degas es mundialmente conocido por sus pinturas plenairistas de carreras de caballos y las de escenas de interior con ensayos y representaciones de ballet, todas ellas claros ejemplos del interés que los pintores impresionistas de fines del siglo XIX mostraban por captar y mostrar en sus obras los elementos más cambiantes y perecederos de la realidad: la luz y el movimiento. Sin embargo y aunque menos conocidas por el público no especializado, Degas nos ha dejado también excelentes esculturas de gran plasticidad y sugerente sensibilidad, como es el caso de la obra **“La pequeña bailarina de catorce años”**.

La figura, de 98 cms, representa a una jovencísima estudiante de danza clásica que, aunque en pose de iniciar el movimiento, descansa y desentumece su cuerpo estirando una pierna e irguiendo el torso mientras recoge los brazos tras la espalda. A partir de una serie de dibujos abocetados que desde 1878 venía haciendo de una modelo adolescente que frecuentaba su taller, la escultura original definitiva fue realizada entre 1880 y 1881 en cera sobre un alma o estructura interior montada con maderas de mangos de pinceles. Tenía cabellos naturales, zapatillas de raso rosa y aplicaciones de tela para el tutú, el corpiño color marfil o el lazo verde que recogía su cabello.

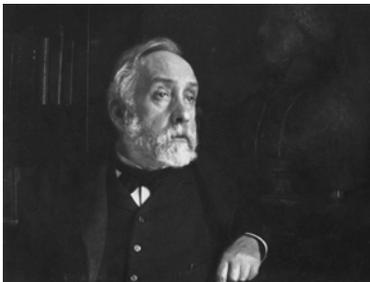
Fue expuesta por primera vez en París en 1881 protegida por una vitrina de cristal. Por la forma de presentarla, los materiales empleados y el excesivo realismo infantil tan alejado del noble perfil de las esculturas femeninas de académica tradición neoclásica, la obra produjo el rechazo generalizado de crítica y público, calificándola como una grotesca e incluso macabra pieza de taxidermia humana más que como una obra de arte. De poco sirvieron las palabras favorables de algún experto que la consideró un alarde de modernidad. Tras ello, Degas guardó la escultura en un armario de su taller y no expuso ninguna otra en vida.

A su muerte, su viuda e hijas encargaron a la parisina fundición de Adrien Aurélien Hébrard veintiocho reproducciones de la obra en bronce mediante la técnica del vaciado. Actualmente se encuentran distribuidas por diversos museos y colecciones de todo el mundo, pudiendo localizarse algunas de ellas en la National Gallery of Art de Washington (donde también conserva desde 1985 la figura original de cera), el museo Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague y la que aquí se muestra del Museo de Orsay de París, que mantiene como complementos de tela el “tutu” y el lazo del pelo.

VIDEO

Pero ¿quién era esta niña de aspecto algo vulgar y cuerpo frágil y en construcción que soñaba con ascender al Parnaso de las Artes sobre las tablas de los escenarios parisinos? Se llamaba Marie van Goethem y había nacido en París en 1865 de un modesto matrimonio de inmigrantes belgas, ella lavandera y él sastre. Tras el fallecimiento de su padre en 1870, su madre se vio sola y obligada ocasionalmente a prostituirse e incluso robar para sacar adelante a Marie y a sus otras dos hermanas, la mayor Antoinette y la pequeña Louise Joséphine, que más adelante adoptaría el nombre de Charlotte.

Soñando con dejar atrás las duras estrecheces económicas de la casa materna, Marie y Charlotte ingresaron en 1878 en la escuela de danza de la Ópera de París, donde su hermana mayor Antoinette ya trabajaba como extra. Dos años después Marie fue admitida en el cuerpo de baile del Ballet de la Ópera de París con el que llegó a debutar en la representación de *La Korrigan* de Charles-Marie Widor. De este modo, las tres hermanas se unieron a tantas otras jóvenes de humilde condición social que, conocidas como "ratitas de la Ópera", merodeaban entre las academias, las salas de ensayos y las bambalinas, viéndose obligadas en muchos casos a aceptar el sórdido padrinazgo de ciertos "protectores" con la promesa no siempre cumplida de una oportunidad que les permitiera la deseada estabilidad profesional.



Durante aquellos años Edgar Degas frecuentaba las representaciones de ballet y muy especialmente las clases preparatorias y ensayos en las que conoció a Marie. Para ayudarse económicamente y pagar las clases de danza, las tres hermanas aceptaron posar de manera habitual para el pintor, que les pagaba entre cinco y diez francos por cada sesión según la duración de las mismas. De varias de esas sesiones nacieron los numerosos bocetos preparatorios que finalmente dieron lugar a esta bella escultura de la frágil adolescente Marie.

En 1882 la joven ya había perdido su trabajo en el Ballet de la Ópera de París por sus numerosas ausencias a los ensayos y se le veía frecuentar diversas tabernas en las noches parisinas junto a su hermana Antoinette que, dedicándose ya ocasionalmente a la prostitución, un año antes había pasado varios meses en prisión por robar 700 francos a un cliente. Mientras tanto y a diferencia de ambas, su hermana menor Charlotte, mucho más constante y disciplinada, logró estabilidad profesional como reconocida bailarina y posteriormente como profesora de baile en el Ballet de la Ópera. A partir de ese año Marie deja de posar para el pintor y se pierde su rastro hasta 1885 en que, según contó una conocida suya, fallece con tan solo veinte años de sífilis, una enfermedad muy frecuente entre las prostitutas de la época.

La joven Marie van Goethem estuvo desde muy temprana edad condenada al anonimato, la sórdida marginalidad y el olvido, pero el genial Edgar Degas supo inmortalizar con sus manos el mejor momento de su corta y triste vida dejándonos para la posteridad la ingenua imagen de la niña adolescente que tocó con los dedos el sueño de ser bailarina para huir de la miseria.



mujeres en la música

por *Martín García y Alba Freire (2º B)*

Amy Winehouse fue una compositora y cantante británica conocida por interpretar varios géneros musicales entre los que destacan el jazz, el rhythm and blues, el soul y el ska. Asimismo se la conoce por ser contralto, registro vocal que fue registrado como “acústicamente poderoso” y capaz de expresar sus emociones profundamente.

En 2003 lanzó su álbum debut *Frank*, que fue un éxito en su país natal y llegó a ser nominada para los Premios Mercury. Su segundo álbum llamado *Back to Black* fue publicado en el 2006. Por este disco Amy consiguió 6 nominaciones a los Premios Grammy, de los cuales ganó 5. Este hecho la condujo a igualar el récord de galardones obtenidos en una noche por una artista.

La popularidad alcanzada acaparó la atención de los medios, que se interesaron por su agitada vida personal. En 2007 ganó el premio del Brit Award a la mejor artista británica, un World Music Award y Premios Ivor Novello entre otros prestigiosos reconocimientos.

Amy fue acreditada como una influencia detonante para el ascenso a la popularidad de mujeres dedicadas a la música en particular en el soul, y por fortalecer la música británica siendo una de las pocas cantantes contemporáneas que han influido fuertemente a la industria musical.

También tuvo la atención de los medios por causas alejadas a la música. Su estilo distintivo, sus tatuajes, su peinado, la convirtieron en motivo de inspiración para algunos diseñadores de moda. Por otra parte sus constantes problemas legales, su adicción a las drogas y el alcohol y su comportamiento autodestructivo fueron fuente de titulares en las noticias en el año 2007.

Fue encontrada muerta en su apartamento el 23 de julio de 2011, a los 27 años de edad, tras sufrir una intoxicación etílica. Esto se reveló tiempo después de su muerte, que en un principio fue asociada a sus múltiples adicciones. De igual manera su álbum *Back to Black* fue el más vendido en el siglo XXI en el Reino Unido. En 2012 Winehouse entró en el listado de las **100 mejores mujeres en la música**.

[VIDEO](#)

[VIDEO](#)

[VIDEO](#)





por Carmen Fernández y Clara Fernández (2º B)

Alan Walker es un DJ, compositor y productor discográfico. De nacionalidad británico-noruega, su lengua vernácula es el noruego. Alan es hijo de Hilde Omdal y Philip Alan Walker. Nació un 24 de agosto en 1997 -por lo que actualmente tiene 24 años- en Northampton (Inglaterra, Reino Unido). Posee doble nacionalidad; es tanto noruego (por parte de madre), como británico (por parte de padre). Tiene dos hermanos Camilla y Andreas.

En 2012 empezó a crear su propia música con su portátil inspirado en varios productores musicales y en compositores como Steve Jablonsky o Hans Zimmer. En 2014 compuso *Fade* canción que subió a YouTube y llamó la atención de algunas personas, entre ellas del sello discográfico NoCopyrightSounds (NCS), con el que firmó un contrato. Esta compañía lanzó el tema en su canal de YouTube el 3 de noviembre de ese año, consiguiendo un gran éxito.

En 2015 firmó un contrato con la compañía Sony Music Entertainment (SME). Su primera canción con Sony Music fue la versión remasterizada y vocal de *Fade*, con letra de Iselim Solheim, de título *Faded*. En 2016 compuso dos canciones más. Primero *Sing me to sleep*, un tema del mismo estilo que *Faded* y con la misma vocalista, Iselin Solheim. Después publicó *Alone*, con la voz de Noonie Bao.

Durante todo este tiempo ha lanzado tanto canciones originales, por ejemplo *Fake A Smile* (2021), como versiones o remixes de otras canciones, por ejemplo, *Move Your Body*, de Sia.

Diseñó su propio logotipo en 2013, consistente en una A y una W entrelazadas. En sus puestas en escena siempre utiliza una sudadera con capucha y máscara, por lo que, pasado un tiempo, reveló su rostro, desconocido para muchos. En una entrevista le preguntaron el por qué de tanto misterio y él respondió: "La máscara es más un signo y un símbolo de unidad y de ser iguales, en lugar de que yo sea diferente".

VIDEO

GRANDES ÉXITOS

- Alone
- The spectre
- Faded
- Sing me to sleep
- Ignite
- Diamond heart
- Darkside



Investigación musical



por José María Berenguer

La décima sinfonía de Beethoven

En 1822 Ludwig van Beethoven escribió al crítico de arte Johann Friedrich Rochlitz comentándole que estaba esbozando la composición de dos nuevas sinfonías, la novena y la décima. La primera de ellas fue estrenada dos años más tarde, no sin grandes dificultades producidas por la enfermedad que padeció el compositor alemán durante buena parte de su vida -y que le llevó a la sordera y a otros padecimientos graves, el saturnismo-, por las dificultades económicas que sufría y por la realización de otros proyectos simultáneos como dos oratorios o un requiem.



En cuanto a la décima, jamás vio la luz y únicamente se conservan algunos borradores de la misma, desorganizados y con la típica caligrafía beethoveniana, casi ilegible y caótica.

Según expone la Dra. Marta Vela en su libro "Las nueve sinfonías de Beethoven" [Fórcola 2020] (cuya reseña se encuentra en la página diecinueve de esta revista), tomando como referencia una carta escrita por Karl Holz, secretario y confidente de Beethoven, es muy probable que la décima sinfonía estuviera completamente terminada en la cabeza del compositor:

Para la Décima Sinfonía, está la introducción en Mi bemol mayor, un fragmento dulce y un poderoso allegro en Do menor, que tenía por entero en su cabeza y que ha interpretado para mí. Beethoven tocaba la Décima Sinfonía completa al piano; todas las partes estaban trazadas, pero eran imposibles de descifrar por otro que no fuera él. (Carta de Holz)

En los últimos años han habido estudios e intentos de terminar la obra. El primero fue en 1988. El musicólogo Barry Cooper -Profesor del Departamento de Música de la Universidad de Manchester- tomó los apuntes existentes y, a partir de ellos, elaboró el primer movimiento de la sinfonía, el Andante.

Estos esbozos consisten en cuatro de cierta amplitud y otros más reducidos; en total 350 compases, 250 de los cuales pertenecen al movimiento inicial. Por otro lado, ninguno de los fragmentos tienen una duración mayor de 30 compases, lo cual nos da una idea de la

dificultad a la que se enfrentó Cooper para la "reconstrucción" de la obra. Escrita en la tonalidad de Mi bemol Mayor, el movimiento comienza con varios acordes en *tutti* para, de forma contrastante, exponer el primer tema a cargo de las maderas. La obra se estrenó en el Royal Festival Hall de Londres el 18 de octubre de 1988 y tiene una duración de unos 15 minutos.

Al año siguiente, Cooper fue invitado a los cursos de verano de El Escorial donde, el 27 de julio, hubo una mesa redonda para dialogar sobre la obra. En la misma el compositor Carmelo Bernaola poco menos que le espetó al autor estas palabras: "Flaco favor le hacemos a Beethoven si vamos diciendo por ahí que esto es la décima sinfonía" "Lo fundamental en una obra es su arquitectura, y lo que conservamos de la décima sinfonía de Beethoven es una larga serie de esbozos de material temático. Eso no es nada" "La obra que hemos escuchado es de Cooper, no de Beethoven". Cooper estuvo de acuerdo con las palabras de su colega, indicando la imposibilidad de recrear lo que hubiese podido construir Beethoven a partir de los esbozos temáticos conservados y dijo: "No creo que deba llamarse a mi trabajo 10ª sinfonía de Beethoven, sino 10ª sinfonía de Beethoven arreglada y completada por Cooper".



Realmente no sabemos si con estas palabras aplacó la polémica sobre su obra. Más bien, creemos, que debería haber dicho lo que realmente es, una obra compuesta por Cooper basada en fragmentos conservados de Beethoven e intentando copiar su estilo (lo cual, evidentemente, es imposible, porque Beethoven es único). Hubieron personalidades que apoyaron el proyecto, como el enorme violinista Yehudi Menuhin, que calificó el trabajo como "de inmenso interés".

[VIDEO](#)[VIDEO](#)[VIDEO](#)

Recientemente ha visto la luz un nuevo proyecto de recrear la obra beethoveniana. En esta ocasión se ha realizado con la ayuda de inteligencia artificial. El llamado "Beethoven X: The AI Project" ha estado liderado por el Dr. Ahmed Elgammal, profesor del Departamento de

Ciencia Computacional de la Universidad de Rutgers. "Ha sido un gran desafío. Hemos tenido que enseñar a una máquina a tomar una frase corta, o incluso un motivo, y usar eso para desarrollar una estructura musical más larga y complicada, como hubiera hecho Beethoven".

El proyecto ha contado también con el compositor austriaco Walter Werzowa y el director del Karajan Institute, Matthias Röder, quien puso en marcha el proyecto en 2019.

Hubo que enseñar a "componer" al programa "al estilo de Beethoven"; para ello se introdujeron en el mismo partituras del genio de Bonn. Pero la máquina no funciona sola, se equivoca -como todo alumno- y hay que hacerle las correcciones oportunas.

Durante más de dieciocho meses la inteligencia artificial construyó y orquestó dos movimientos enteros -III. Scherzo y IV. Rondó-, con una duración de más de veinte minutos.

En conclusión, en nuestra opinión no dejan de ser interesantes todas estas aproximaciones a la obra de Beethoven, especialmente por lo que suponen de investigación, desarrollo de software y hardware y porque producen un gran revuelo en los medios que, veamos la parte positiva de la cuestión, hace que curiosos se aproximen a la obra de uno de los más grandes genios que ha dado la Humanidad, Ludwig van Beethoven (Bonn 1770 - Viena 1827).





GRANDES COMPOSITORES

Rachel Portman

por Isabel Reinado y Paula Rodríguez (2º B)

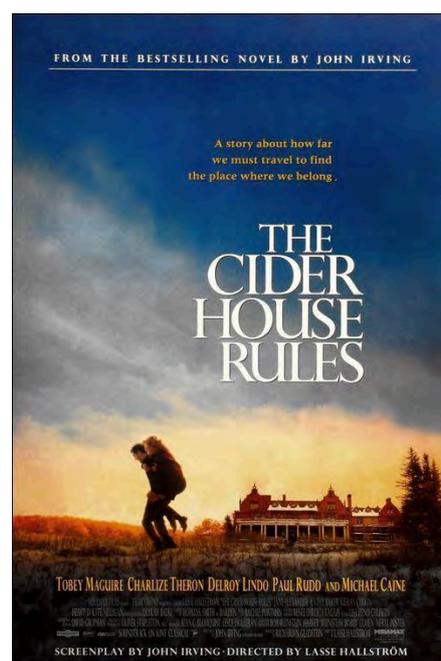
Hoy os hablaremos de Rachel Mary Berkeley Portman, mejor conocida como **Rachel Portman**, una compositora británica. Nacida el 11 de diciembre de 1960 (actualmente con unos 60 años de edad), en Haslemere (Surrey), Reino Unido. Hija de Berkeley Portman (padre) y Sheila Morat (madre), Rachel fue cónyuge de Uberto Pasolini y madre de 3 hijos, Anna, Giulia y Niky. Actualmente ella está casada con Andrew Gilchrist.

Conocida mundialmente por ser la primera compositora en ganar un Óscar a la mejor banda sonora por *Emma* (1996). También fue la primera en llevarse un premio Primetime Emmy por *Bessie* (2015) y posiblemente la más nominada para otros premios muy prestigiosos como los Bafta, Globos de Oro, Grammy...

Desde los 22 años hasta el día de hoy ha escrito aproximadamente más de cien bandas sonoras para cine y televisión, siendo la compositora europea más internacional y la única que puede codearse con sus compañeros masculinos de primera fila.

A ella pertenecen partituras como la de *Chocolat* (2000), *Oliver Twist* (2005) y *Las normas de la casa de la sidra* (1999). Otros trabajos de ópera infantil incluyen a *The Little Prince*, (tiempo después adaptada para la televisión) En agosto de 2007 fue comisionada para escribir una pieza de música coral para el BBC Proms Series. En 2010 Rachel fue nombrada Oficial de la Orden del Imperio Británico; además, es miembro honorario del Worcester College, Oxford.

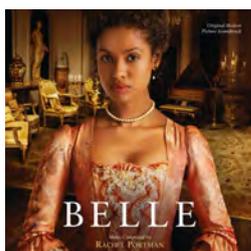
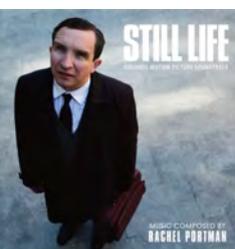
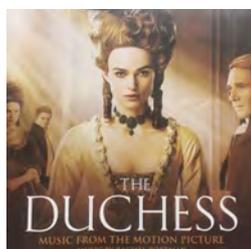
Muchos se preguntan cuál es la fórmula de Rachel a la hora de realizar sus partituras y, como puedes suponer, está relacionado con su manera de comprender la música cinematográfica y, por extensión, con su estilo a la hora de componer; ante esto, cuando los periodistas desean saber cómo compone sus bandas sonoras, ella siempre responde: "Me gusta escribir cosas que sean simples y claras. Música comunicativa, que no le sea difícil de entender a la gente. Siempre escribo con claridad."



Desde que tenía 14 años, edad en la que comenzó a tocar el piano, Rachel tuvo claro su gusto hacia la música teatral y cinematográfica. Sus primeras improvisaciones se basaban en historias que iba imaginando, y sus trabajos iniciales como estudiante en el Worcester College de Oxford fueron partituras para obras de teatro y películas de sus compañeros de clase.

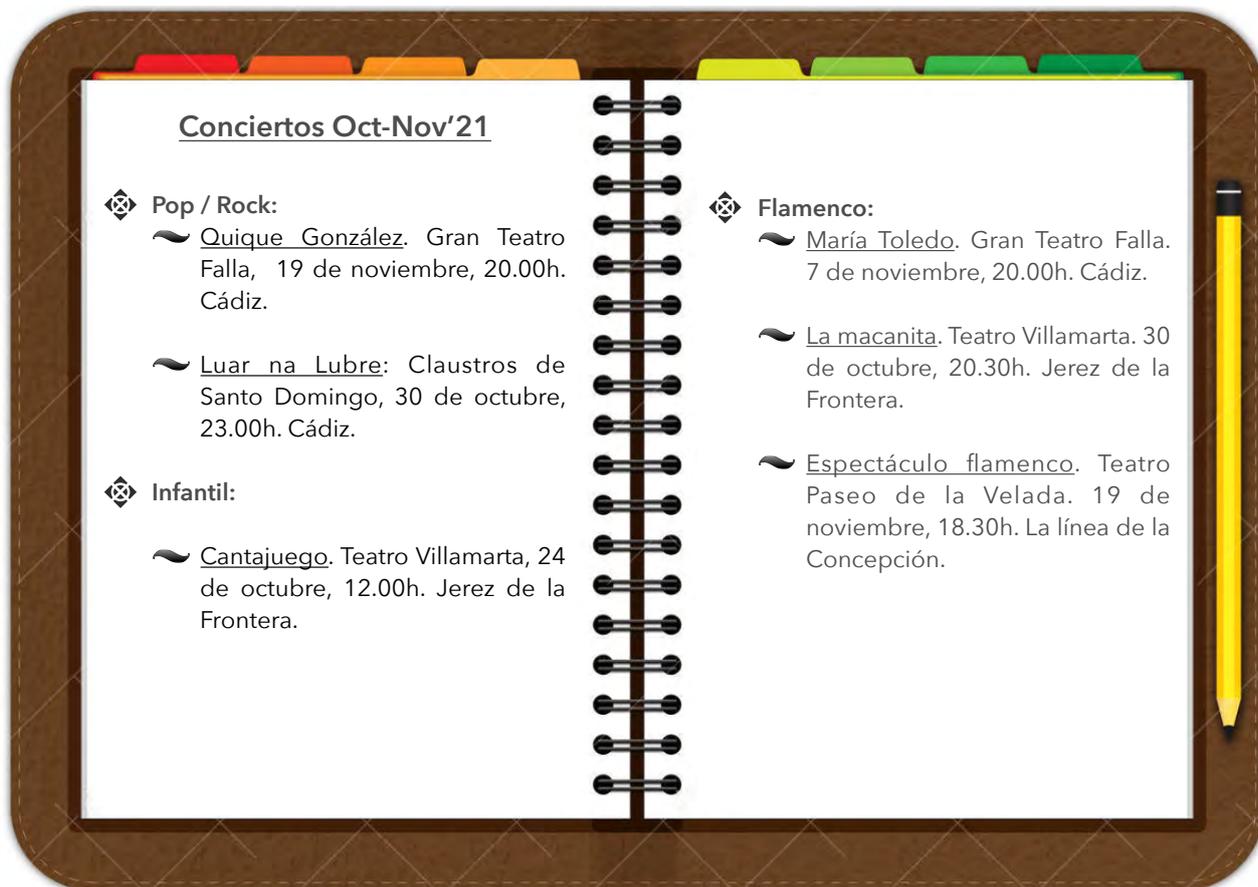
La primera vez que aparece su nombre en los títulos de crédito de una película es en el thriller colegial *Privileged* (Michael Hoffman, 1982), grabada por estudiantes junto con la propia universidad. Como anécdota, es también el primer filme de uno de sus compañeros más destacados: el célebre actor británico Hugh Grant, nacido justo el mismo año que ella.

Está claro que Rachel Portman no desea romper moldes ni adentrarse en el incierto mundo de la experimentación sonora. Básicamente es una compositora pianística que suele contar con un arreglista que se encarga de trasladar sus ideas del teclado a la orquesta.



AGENDA

por Ricardo González y Anabel Jiménez (2º B)



- 10. Nati Peluso - DELITO
- 09. Danna Paola - CALLA TÚ
- 08. Anuel AA y Ozuna - ANTES
- 07. BTS - BUTTER
- 06. Camilo - ROPA CARA
- 05. Anitta - LOCO
- 04. Sebastián Yatra - ADIÓS
- 03. Dua Lipa - WE'RE GOOD
- 02. Karol G, Anuel AA y J Balvin - LOCATION



TOP 10



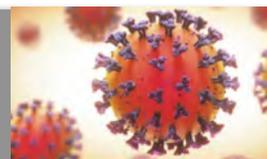
**Maluma y Ziggy Marley
TONIKA**





PEDAGOGÍA MUSICAL

Sobrevivir al COVID-19



por *Álvaro Cordero y Alejandro Corchero (2º B)*

Desde el inicio de la pandemia, se tuvo que cancelar cualquier evento que implicara multitudes, especialmente si estaba programado en lugares cerrados. En consecuencia, hubo una cancelación masiva de eventos de música en vivo y las pérdidas del sector fueron de las más brutales registradas hasta la fecha. Lo peor es que para la industria musical estos cierres fueron apenas el inicio de lo que sería su situación posterior. Conciertos, festivales, musicales y giras quedaron canceladas indefinidamente.

El impacto sobre la industria fue profundo. Parece completamente contradictorio, pero bajó también el uso de las plataformas de streaming musical, a pesar de que Netflix y otras plataformas de contenidos audiovisuales incrementaron de manera exponencial sus ingresos y su número de suscriptores.

Investigadores en España quisieron aprender sobre la COVID-19 y decidieron hacer un concierto de prueba. Al concierto de *Love of Lesbian* del Palau Sant Jordi acudieron 5.000 personas de las que sólo 8 dieron positivo. Aunque era obligatorio la mascarilla, no era necesario los dos metros de distancia social y cuatro de esos ocho asistentes se infectaron en otro lugar diferente al concierto. Este estudio animó a organizar nuevos eventos.

Los cierres de 2020 fueron muy duros, pero a medida que pasa el tiempo nos damos cuenta de que aquel año también nos dejó muchos éxitos. Los artistas, para presentar su música, han tenido que aprender, innovar, además de recurrir aún más a las redes sociales. Gracias al proceso avanzado de digitalización, vemos como casi todo tiene su equivalente virtual.

¿Cómo ayudar a los músicos en este momento? Es posible hacerlo, necesario e intrínsecamente humano. La música es necesaria para cualquier industria: publicidad, radio, televisión, Internet... La música es uno de los sectores que antes se ha visto afectado por la crisis de la Covid-19, y también será uno de los últimos en salir de ella.



Concierto en streaming



Fabrica tu propio instrumento

por Guillermo de Castro y Paula Cruz (2º B)

MATERIALES

Caja de cartón

Gomas elásticas

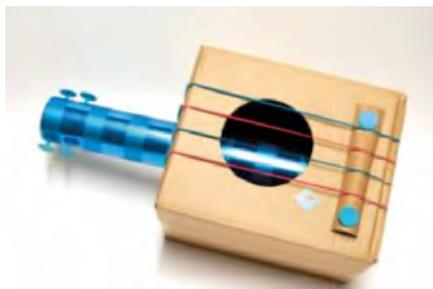
Tubo de cartón de un rollo de servilletas de cocina

Materiales de decoración

¡Hola a todos! En esta sección os enseñaremos a fabricar vuestros propios instrumentos con materiales reciclados que encontraréis por casa. Hoy vamos a fabricar una **guitarra reciclada**.

PASO 1:	Tenemos que hacer unos pequeños agujeros en ambos lados de la caja y encharemos las gomas elásticas.	
PASO 2:	A continuación, haremos el agujero central lo más centrado posible (podemos ayudarnos con un compás).	

PASO 3:	Para hacer el puente de la guitarra, lo haremos con cartón de un centímetro de ancho, cortaremos un trozo de manera que nos sobre un poco por cada lado. Nos servirá para colocarlo en la parte baja de la guitarra y que se apoyen las cuerdas encima.	
PASO 4:	Es conveniente que busques algún objeto alargado que haga de mástil, para que se pueda agarrar mejor; por ejemplo, el tubo de cartón de un rollo de cocina.	
PASO 5:	Decóralo a tu gusto. ¡Y listo! Ya tenemos una guitarra hecha con materiales reciclados.	



PASATIEMPOS

por Lola Rodríguez y Sergio Rodríguez (2º B)

¿Estás aburrido y quieres mejorar tu habilidad mental? Pues prueba estos pasatiempos y te divertirás.

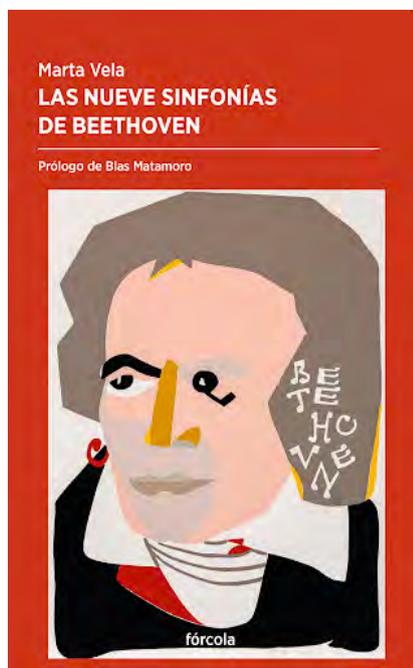
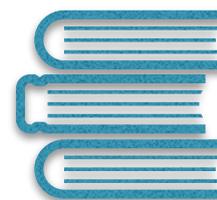
SOPA DE LETRAS

Encuentra los apellidos de los siguientes compositores: Beethoven, Blow, Borodin, Chopin, Debussy, Dvorak, Field, Liszt, Machaut, Mozart, Purcell, Rachmaninov, Ravel, Satie.

R	N	I	D	O	R	O	B	I	Q	R	T	B	O	U
Y	A	E	S	H	D	W	M	X	A	R	T	E	P	J
P	W	C	U	L	W	L	W	V	A	M	Z	E	K	Z
X	A	K	H	O	S	D	E	Z	I	S	S	T	Y	R
T	G	P	L	M	E	L	O	I	A	L	I	H	O	B
F	N	B	E	B	A	M	X	Y	F	H	L	O	L	F
C	E	O	U	D	W	N	E	I	T	A	S	V	L	Z
Q	R	S	S	W	U	A	I	T	O	Q	V	E	E	X
D	S	M	Y	E	D	W	Y	N	U	U	B	N	C	C
Y	V	R	A	L	A	V	K	Z	O	A	L	X	R	O
M	G	S	W	Q	U	K	O	A	T	V	H	D	U	R
M	P	Z	F	W	U	O	D	R	G	L	R	C	P	X
W	Z	A	F	F	J	U	I	C	A	M	L	N	A	D
C	H	O	P	I	N	S	Y	Y	N	K	V	V	O	M
X	G	C	L	P	I	S	I	B	Z	Y	G	O	R	O



EL LIBRO



Un ensayo erudito y documentado, didáctico y ameno, magistral y original en su planteamiento, que se lee con naturalidad, que disfrutarán no solo los musicólogos y melómanos, sino cualquier aficionado a la música clásica.

Con **Beethoven**, la música sale de los salones y se torna algo decididamente público, que exige grandes espacios y mayores formatos orquestales. Superando la formación clásica heredada del siglo XVIII, **sus Sinfonías, cada una con su propia personalidad, suponen el nacimiento de la formación orquestal moderna –que llega hasta nuestros días–, y la consagración del protagonismo, liderazgo y – para algunos– la tiranía del director de orquesta**, como ya señaló Richard Wagner.

Pese a su ingente creación en todos los géneros –piano solo, música de cámara, obra sinfónica y coral, ópera, música incidental, lieder, conciertos para solista y orquesta–, el formato favorito de Beethoven siempre fue el orquestal, cuyas enormes estructuras sonoras bullían en su poderosa imaginación. Plasmó en sus nueve sinfonías los valores republicanos de libertad, igualdad y fraternidad de que hacía gala, llevando la ansiada democracia al ámbito orquestal, con un logrado equilibrio de las familias de cuerda y viento, junto a un minucioso proceso de autonomía tímbrica para cada uno de los instrumentos, que requería mayores capacidades de afinación, emisión, potencia y agilidad en la interpretación. Más allá de sus maestros clásicos, creó un enorme sonido orquestal, que surgió, sin embargo, de los mismos recursos técnicos de que habían gozado, tan sólo unos años antes, sus ilustres predecesores Haydn y Mozart.



Marta Vela (Madrid, 1985), pianista, filóloga y profesora en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), ha escrito un volumen atractivo, documentado, que aborda el estudio musicológico de las obras y que, en algunos momentos, podrá ser material de referencia





Beethoven

Para Elisa de Beethoven

Música Clásica



Piano

Musical notation for the first system of the piano piece. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4 with a sharp sign, a quarter note B4, a quarter note G4 with a natural sign, and a quarter note F4 with a natural sign. The bass staff has a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note B2, a quarter note G2 with a sharp sign, and a quarter note F2 with a natural sign. A repeat sign follows.

Piano

Musical notation for the second system. The treble staff continues with a quarter note G4 with a sharp sign, a quarter note B4, a quarter note G4 with a natural sign, and a quarter note F4 with a natural sign. The bass staff has a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note B2, a quarter note G2 with a sharp sign, and a quarter note F2 with a natural sign. A first ending bracket is placed over the final two notes of the treble staff.

Piano

Musical notation for the third system. The treble staff has a first ending bracket over the first two notes, followed by a quarter note G4 with a sharp sign, a quarter note B4, a quarter note G4 with a natural sign, and a quarter note F4 with a natural sign. The bass staff continues with a quarter note G2, a quarter note B2, a quarter note G2 with a sharp sign, and a quarter note F2 with a natural sign.

Piano

Musical notation for the fourth system. The treble staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4 with a sharp sign, a quarter note B4, a quarter note G4 with a natural sign, and a quarter note F4 with a natural sign. The bass staff has a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note B2, a quarter note G2 with a sharp sign, and a quarter note F2 with a natural sign.

Piano

Musical notation for the fifth system. The treble staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4 with a sharp sign, a quarter note B4, a quarter note G4 with a natural sign, and a quarter note F4 with a natural sign. The bass staff has a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note B2, a quarter note G2 with a sharp sign, and a quarter note F2 with a natural sign. The system ends with a double bar line and a final chord in the treble staff.

diegosax.blogspot.com